

ШКОЛА АКТЕРОВ



НЕСМОТЯ НА ВСЕ СЛОЖНОСТИ КОНКУРС НА ПОСТУПЛЕНИЕ В ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВУЗЫ СТОЛИЦЫ ПРОДОЛЖАЕТ БЫТЬ ОГРОМНЫМ. ДАЖЕ ПРИ ТОМ, ЧТО ИХ ВЫПУСКНИКАМ НИКТО НЕ ГАРАНТИРУЕТ ДАЛЬНЕЙШЕЙ ВОСТРЕБОВАННОСТИ И УСПЕХА В КАРЬЕРЕ. ТЫСЯЧИ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ ЖЕЛАЮТ ВЫТЯНУТЬ СВОЙ СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ, ЗАЧАСТУЮ ПРЕДПРИНИМАЯ ПОПЫТКИ СТАТЬ СТУДЕНТОМ ПО НЕСКОЛЬКУ ЛЕТ ПОДРЯД. ТЕАТР И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО – РЕДКАЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ ДЛЯ МОСКОВСКИХ ШКОЛ. РЕБЯТА, ОКОНЧИВШИЕ ПРОФИЛЬНЫЕ КЛАССЫ ШКОЛЫ № 2054 ИМЕЮТ ПРЕИМУЩЕСТВО ПЕРЕД АБИТУРИЕНТАМИ, ЧТО ГОТОВИЛИСЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО, И С УСПЕХОМ ПРОХОДЯТ ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ В ВЕДУЩИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ВУЗЫ. О ТОМ, КАК ЭТО ДОСТИГАЕТСЯ, МЫ РАССПРОСИЛИ УЧИТЕЛЕЙ СПЕЦДИСЦИПЛИН.

ПЕРВОЙ НА ВОПРОСЫ ОТВЕТИЛА МАРИЯ НИКОЛАЕВНА ЖУРАВЛЕВА – ПРЕПОДАВАТЕЛЬ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.



– Где вы учились?

– Я окончила напуганную школу № 2054 в 2004 году, а затем Институт гуманитарного образования по профессии «актер». Подготовку по специальности «педагог сценического движения» проходила в Театральном институте имени Бориса Щукина.

– В чем сходства и различия уроков по физической культуре и сценическому движению?

– Задача обоих предметов – полноценное общефизическое и спортивное развитие школьников. Разница же состоит в том, что мой предмет имеет больший уклон в психофизику: будущие актеры должны слышать и понимать свое тело, быть пластичными и уметь

преодолевать страх.

– Назовите основные цели ваших занятий?

– Сценическое движение призвано помочь передать внутренний мир и переживания героя через язык тела. Начинающим актерам справиться со своим телом бывает нелегко. Они могут прекрасно выучить и понять роль, но во время игры их охватывает оцепенение. Слабые навыки в сценическом движении – незнание, куда деть руки, как стоять и ходить, – непременно станут причиной невыразительной игры. Еще великий Константин Станиславский говорил: «Стремитесь так усовершенствовать свое тело, чтобы ничто не могло помешать

выразить вам свою внутреннюю жизнь роли четко и точно». Актер должен выполнять все, чего хочет режиссер, а для этого нужно быть сильным, гибким и пластичным. Можно с уверенностью сказать, что сценическое движение – неотъемлемая часть аппарата перевоплощения артиста.

– Опишите, пожалуйста, структуру занятий и их виды.

– Первый тип моих уроков – индивидуальная акробатика, развивающая личные силовые качества. За ней идет парная акробатика, где дети учатся работать с партнером: безопасно выполнять сложные трюки и поддержки, страховать друг друга и побеждать боязнь упасть. Далее следу-

ет прыжковая акробатика (сальто в воздухе с помощью партнера), дающая возможность актеру быть одновременно и взрывным, и точным. Заключительный этап –

работа над этюдами, состоящими из всех ранее пройденных элементов. Продолжительность занятий по каждому из четырех описанных видов составляет полгода, начи-

ная с 10-го класса. Кроме того, я обучаю школьников медленному и венскому вальсу, жонглированию и ритмике.



СТАТЬ АКТЕРОМ БЕЗ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО» НЕВОЗМОЖНО. О НЕМ РАССКАЗЫВАЕТ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ АНТОН АЛЕКСАНДРОВИЧ ПРЕСНОВ.



– **Расскажите о вашем образовании.**

– Я родился в подмосковном Долгопрудном. Еще ребенком занимался в студии при городском театре, а позже был приглашен в его труппу. На сегодняшний день я стал режиссером четырех постановок и занят в пяти спектаклях как актер. Школу № 2054 я окончил в 2005 году. Учился в ней в 10-ом и 11-ом профильном театральном классе. Отмечу, что благодаря подготовке, полученной в нашей школе, я был принят во все театральные вузы и даже имел возможность выбора, где учиться дальше. Высшее образование получил в 2009 году, завершив учебу по специальности «актерское

искусство» в РАТИГИТИС. После чего поступил на режиссерский факультет Театрального института имени Б. Щукина в мастерскую Римаса Туминаса – художественного руководителя Государственного академического театра имени Е. Вахтангова. Кроме преподавания актерского искусства в школе я работаю режиссером в международной театральной компании Stage Entertainment: участвовал в постановках мюзиклов «Чикаго» и «Призрак оперы».

– **Давно ли школа № 2054 стала специализироваться на театральной подготовке?**

– Это случилось в 1972 году, когда наше учебное заведение еще носило номер 232. Школа стала

сотрудничать с институтом имени М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре и продолжает до сих пор – у нас преподают его педагоги. Одним из таких учителей был и мой наставник Игорь Владимирович Мошкаркин, чьи традиции я продолжаю.

– **С какого класса можно целенаправленно учиться на артиста?**

– Долгие годы это были исключительно 10-й и 11-й классы. С 2011 года мы открыли 9-й профильный класс, где масса времени посвящается актерским тренингам на внимательность, концентрацию и взаимодействие. Их назначение – познакомить



детей с будущей специализацией, ведь многие даже не представляют, какие серьезные нагрузки им предстоят.

— **Какие актерские дисциплины изучают школьники?**

— У наших воспитанников четыре профильных предмета: актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь и вокал. Несколько лет назад школа начала сотрудничать со Всероссийским государственным институтом кинематографии, и у нас появились группы для будущих кинорежиссеров.

Так как я работаю в мюзиклах, для школьников моих классов я ввела дополнительную дисциплину — музыкальное наблюдение — это не пародия, а разборчивое и внимательное отслеживание

детьми специфики манеры исполнения известных певцов и ее воспроизведение. Данный метод неожиданно помог выявить новые таланты, коим вполне можно рекомендовать поступать на факультет музыкального театра.

Много усилий прикладывается для обучения работе в эпохах, в том числе в обстоятельствах экспромта. Этот навык обязательно пригодится и на вступительных экзаменах, и во время учебы в театральном институте.

Часть наших юных артистов, глядя на некоторых знаменитостей, начинают ошибочно считать, что творческий человек должен и в обычной жизни вести себя экзальтированно. Мне не раз приходилось наблюдать актеров разных возрастов и професси-

ональной подготовки, которые умеют себя «раскачать», но не могут остановиться. Немаловажная задача школы — приучить контролировать эмоции.

— **Есть ли «специализация внутри специализации», каких именно актеров вы готовите?**

— Важно сказать, что мы, как ни странно это звучит, не готовим актеров. Если в театральный институт придет поступать уже «сделанный» актер, его, скорее всего, не примут. Наша школа развивает творческие способности и художественное мышление, а уж вузы занимаются обучением профессии артиста.

Тем не менее, мы знакомим ребят с особенностями вступительных экзаменов в институты во всех подробностях: каковы требо-

вания, сколько туров, из каких заданий они состоят, как следует себя вести, во что одеться, предупреждаем о неожиданных шоковых заданиях на импровизацию. Нашим выпускникам мы помогаем с подготовкой чтецкой программы для испытаний при поступлении. При этом я мои коллеги не даем какие-либо произведения принудительно, а помогаем нашим воспитанникам выбрать их самостоятельно, давая рекомендации, исходя из индивидуальных



особенностей школьников, чтобы дальнейшая декламация была максимально выигрышной для них, чтобы фрагмент литературного произведения соответствовал их темпераменту.

— **Как проводится отбор в профильные актерские классы?**

— Во время конкурсных прослушиваний мы просим абитуриентов исполнить стихотворение, басню, отрывок из прозы и спеть песню. Оценки в аттестате об окончании 9-го класса также учитываются.

— **Вообще насколько для актера важно хорошо сдать ЕГЭ?**

— Результаты сдачи школьных госэкзаменов имеют очень весомое значение при поступлении в творческие вузы. Поэтому мы постоянно напоминаем детям, что, прежде всего, они должны окончить школу именно как общеобразовательное учреждение. Если учащиеся театральных классов плохо успевают по основным школьным предметам, они могут быть отстранены от профильных занятий.

— **Какие промежуточные проверки умений и навыков будущих артистов проводятся в**

школе?

– Каждые полгода мы устраиваем показы, куда приглашаются все школьники и их родители. По окончании первого полугодия 10-го класса ребята демонстрируют этюды на темы наблюдения за животными и воодушевления предметов. Во втором полугодии – отрывки диалогов из произведений Александра Островского. В 10-ом классе дети уже сдают чтение стихотворений, басен, прозы, исполнение песен и этюдов.

– **Есть ли среди учащихся те, кто уже снимается в кино?**

– Подобные случаи единичны. Еще перед поступлением в профильные театральные классы нашей школы администрация предупреждает родителей о том, что занятость и нагрузка будут столь высокими, что не позволят совмещать учебу с работой. Лишь

иногда мы отпускаем талантливых людей на непродолжительные съемки, но о полнометражных фильмах не может быть и речи – они снимаются по два-три месяца и более. Одна из моих бывших выпускниц (сейчас она студентка ГИТИСа) успевала и работать в кино, и отлично учиться – окончила школу с золотой медалью. Ее зовут Анфиса Черных. Несмотря на совсем еще юный возраст она уже была удостоена нескольких кинонаград, а также получила номинацию «Открытие года» кинопремии «Ника» за роль в фильме «Географ глобус пропил».

– **А много ли у вас обучается детей из актерских семей? Лучше ли они понимают, на что идут?**

– По два-три ребенка, чьи родители актеры, есть в каждом классе. Разумеется, они вернее осозна-

ют специфику профессии, в том числе ее сложности, так как знают закулисную жизнь.

– **Случается ли вам общаться с родителями, недовольными тем, что ребенок хочет стать актером?**

– Категорически негативно настроенных мам и пап у нас не бывает, но есть взрослые, относящиеся к выбору своего ребенка со скепсисом. Приятно вспоминать случаи, когда дети без поддержки со стороны родителей не опускают руки, а добиваются своих целей.

Часто ближайшие члены семей наших воспитанников спрашивают педагогов, есть ли у их ребенка шанс поступить в театральный вуз. Мы же на этот вопрос не отвечаем. Причина в том, что любой ученик может внезапно «взлететь». И наоборот, порою на первом



курсе института преподаватели видят в студенте будущую звезду, а к четвертому курсу становится очевидно, что все профессионально выросли, а он – нет. Избегать таких негативных эксцессов нам помогает строгий отбор в 10-й профильный класс.

– **Участвуют ли ваши воспитанники в профессиональных состязаниях?**

– Ежегодно учащиеся театральных классов занимают призовые места на городском соревновании чтецов, завоевывают дипломы и призы конкурса «Эстафета искусств» в номинациях вокал, художественное чтение и танец. В прошлом 2014–2015 учебном году наши школьники стали лауреатами международного вокального

фестиваля Salzburg Star.

– **Что бы вы в первую очередь порекомендовали бы детям, желающим связать жизнь с театром или кино?**

– Несмотря на внешнюю привлекательность – цветы, поклонники, гонорары, узнаваемость – быть артистом невероятно трудно. Это нужно помнить всегда. Поверьте, звездам придется много и тяжело трудиться, чтобы не потерять свою востребованность среди режиссеров и продюсеров. Тем же, кто не стал звездой, необходимо работать в нескольких местах, чтобы прокормить себя и семью, посещать частую унизительные кастинги.

С другой стороны, наше ремесло непередаваемо интересно, ведь

мы можем побывать в ролях абсолютно разных людей. А чувство контакта с залом, ощущение реакции публики на твою игру даст ни с чем не сравнимое удовольствие. Полагаю, если человек не может не быть актером, то он обязательно им станет, преодолев любые невзгоды.

Текст: Егор Гавриленко