



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ГМЦ ДОГМ

М. В. Лебедева

«25» августа 2017 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2018»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2018» (далее Фестиваль) обучающихся образовательных организаций города Москвы в 2017–2018 учебном году.

1.2. Фестиваль «Эстафета искусств – 2018» – это форма художественно-эстетического развития обучающихся, что является необходимым компонентом формирования базовой культуры личности, а также выявления одарённых детей и лучших творческих детских коллективов образовательных организаций города Москвы.

1.3. Фестиваль проводится в целях реализации Государственной «Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (от 03.04.2012 г., Приказ № 827), положений «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 г. № 326-р), «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р), Государственной программы города Москвы на среднесрочный период (2012–2018 гг.) «Развитие образования города Москвы («Столичное образование»))».

1.4. Организатором Фестиваля является Городской методический центр Департамента образования города Москвы.

1.5. Для подготовки и проведения Фестиваля создаётся Организационный комитет.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. **Цель:** содействие формированию духовной культуры личности обучающегося через освоение и исполнение лучших образцов классического и современного искусства.

2.2. Задачи:

- развитие творческого потенциала, образного и ассоциативного мышления обучающихся;
- воспитание российской гражданской идентичности, духовности, эмоционально-ценностного отношения к сверстникам, своему городу и стране;
- создание эстетически организованной досуговой сферы деятельности;
- привлечение большего количества детей к художественному творчеству.

3. Участники Фестиваля

3.1. Участники Фестиваля – обучающиеся творческих коллективов общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного образования детей и учреждений профессионального образования Департамента образования города Москвы в возрасте от 7 до 18 лет:

- младшая группа: учащиеся 1–4 классов;
- средняя группа: учащиеся 5–8 классов;
- старшая группа: учащиеся 9–11 классов;
- смешанная группа: учащиеся из разных возрастных групп.

3.2. Информация об участии в Конкурсе воспитанников дошкольных образовательных организаций возрастной категории 5-7 лет размещена на сайте mosmetod.ru в разделе Конкурсы и методическом пространстве Дошкольное образование/Проекты, конкурсы, фестивали/Детские конкурсы, фестивали.

4. Сроки и этапы проведения мероприятий Фестиваля

Фестиваль проводится с сентября 2017 года по апрель 2018 года:

I этап: сентябрь-октябрь 2017 г.

II этап: ноябрь-декабрь 2017 г.

III этап: январь-апрель 2018 г.

5. Организационный комитет Фестиваля

5.1. Для организации и проведения Фестиваля создаётся городской Оргкомитет Фестиваля (далее – Оргкомитет).

5.2. Оргкомитет состоит из методистов Городского методического центра (Приложение 1).

5.3. Работа Оргкомитета строится на основании данного Положения и соответствует срокам проведения Фестиваля.

5.4. Оргкомитет выполняет следующие функции:

- принимает решение о порядке проведения Фестиваля;
- определяет условия, сроки, этапы проведения Фестиваля;
- организует регистрацию;
- определяет график и место проведения III этапа Фестиваля;
- формирует Жюри Фестиваля с учетом жанровой принадлежности;
- осуществляет методическую поддержку и информационно – организационное сопровождение;
- проводит консультации для членов Жюри, руководителей коллективов и индивидуальных исполнителей в соответствии с запросом;
- определяет систему поощрения, награждения участников Фестиваля;
- готовит пост-релиз по итогам Фестиваля для размещения на сайте Городского методического центра.
- подводит итоги Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2018»;
- организует и проводит Гала-концерт по итогам Фестиваля.

5.5. Оргкомитет оставляет за собой право на изменение сроков проведения этапов Фестиваля.

6. Порядок проведения Фестиваля

6.1. I этап Фестиваля (школьный)

6.1.1. I этап Фестиваля проходит внутри образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования города Москвы, и предусматривает очное проведение смотра разножанровых концертных номеров.

6.1.2. Жюри образовательных организаций выбирает и представляет на II этап Фестиваля лучшие концертные номера.

6.1.3. Для участия во II этапе Фестиваля образовательным организациям необходимо с **01 октября 2017 года зарегистрировать заявку** на сайте Городского методического центра konkurs.mosmetod.ru - «Эстафета искусств-2018» **по жанрам**. За достоверность информации в личном кабинете несет ответственность руководитель коллектива или солиста.

6.2. II этап Фестиваля (заочный)

6.2.1. II этап Фестиваля предусматривает заочное проведение смотра концертных номеров по жанрам.

6.2.2. Для участия во II этапе Фестиваля творческий коллектив или индивидуальный исполнитель представляет один концертный номер, в одном жанре и в одной возрастной группе. В жанре «Художественное чтение» от каждого структурного подразделения образовательного комплекса предоставляется не более 3 номеров.

6.2.3. При регистрации заявки на сайте Городского методического центра konkurs.mosmetod.ru - «Эстафета искусств-2018» в своём жанре необходимо загрузить ссылку на видеоролик с выступлением участника или коллектива на видеосервисе YouTube в закрытом доступе.

6.2.4. По итогам II этапа Фестиваля Оргкомитет формирует список участников на очный III этапа Фестиваля.

6.3. III этап Фестиваля (городской)

6.3.1. III этап Фестиваля предусматривает очное проведение смотра концертных номеров по жанрам в соответствии с графиком, размещенным на сайте Городского методического центра в методическом пространстве Воспитательная работа/Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы.

6.3.2. Лучшие концертные номера в жанровых направлениях: «Вокальный», «Хоровой», «Фольклорный», «Танцевальный» и «Художественное чтение» имеют возможность принять участие в городских Конкурсах для школьников, проводимых высшими учебными заведениями города Москвы.

6.3.3. Оргкомитет Фестиваля формирует состав Жюри III этапа Фестиваля, в который входит не менее 3-х экспертов по жанровому направлению;

6.3.4. По итогам III этапа Фестиваля лучшие концертные номера, рекомендованные Жюри, будут представлены на заключительном Гала-концерте, который состоится в апреле 2018 года.

6.3.5. Для участия в Гала-концерте индивидуальные исполнители предоставляют в Оргкомитет разрешение законных представителей на размещение персональной информации (Приложение 2).

7. Жанры Фестиваля

- **«Вокальный»** (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня). Продолжительность выступления – **до 5 минут**. Основные характеристики и требования по вокальному жанру (Приложение 3);
- **«Хоровой»** (хоры, вокально-хоровые ансамбли – живой звук, без микрофонов). Участники исполняют от 2 до 4 разнохарактерных произведений, продолжительность выступления – **до 8 минут**. Основные характеристики и требования по хоровому жанру (Приложение 4);
- **«Фольклорный»** (народное пение, фольклорные ансамбли – живой звук, без микрофонов). Продолжительность выступления – **до 5 минут**.

Основные характеристики и требования по фольклорному жанру (Приложение 5);

– **«Танцевальный»** (классическая и современная хореография, народный, эстрадный танец, бальный и спортивный бальный танец). Продолжительность выступления – **до 4 минут**. Основные характеристики и требования по танцевальному жанру (Приложение 6);

– **«Искусство в спорте»** (художественная гимнастика, cheerleading (чирлидинг), эстрадно-спортивный танец, аэробика, акробатика). Продолжительность выступления – **до 4 минут**. Основные характеристики и требования по жанру «Искусство в спорте» (Приложение 7);

– **«Оригинальный»** (цирковое искусство: фокусы, пантомима, клоунада, эквилибристика, эксцентрика, цирковая дрессировка). Продолжительность выступления – **до 4 минут**. Основные характеристики и требования по оригинальному жанру (Приложение 8);

– **«Художественное чтение»**. Продолжительность выступления – **до 3 минут**. Основные характеристики и требования по жанру «Художественное чтение» (Приложение 9);

– **«Различные направления современной молодёжной культуры»** (хип-хоп, рэп, соул, r&b, бит-бокс, брэйк-данс и др.). Продолжительность выступления – **до 4 минут**. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 10);

– **«Концертные номера этнокультуры»** в национальных костюмах (вокальное и танцевальное искусство). Продолжительность выступления – **до 4 минут**. Основные характеристики и требования по жанру (Приложение 11);

– **«Инструментальный»** (оркестры, ансамбли и солисты-инструменталисты). Продолжительность выступления – **до 4 минут**. Основные характеристики и требования по инструментальному жанру (Приложение 12);

– **«Вокально-инструментальный ансамбль»**. Не более двух произведений общей продолжительностью **до 8 минут**. Основные характеристики и требования по жанру ВИА (Приложение 13);

- **«Шоу-группа».** Продолжительность выступления – до **8 минут.** Основные характеристики и требования по жанру Шоу-группа (Приложение 14).

8. Критерии оценки

8.1. Концертный номер, представленный на Фестиваль, оценивается с учетом возрастных групп участников по 10-ти бальной шкале:

- 9 - 10 баллов – лауреаты;
- 7 - 8 баллов – дипломанты;
- 1 - 6 баллов – участники.

8.2. Критерии оценки концертных номеров Фестиваля конкретизированы по жанрам в приложениях.

9. Работа Жюри Фестиваля

9.1. Независимое профессиональное Жюри II и III этапов Фестиваля просматривает концертные номера по жанрам.

9.2. Решение Жюри не может быть оспорено. Жюри вправе отказать в комментировании своего решения без объяснения причин.

9.3. Участники, превышающие регламент выступления на II этапе, не допускаются к участию на III этап Фестиваля.

10. Подведение итогов

10.1. Жюри II этапа Фестиваля подводит итоги по жанровым направлениям с учетом критериев оценок.

10.2. На основании оценок, участники, набравшие наибольшее количество баллов, приглашаются на очный III этап Фестиваля.

10.3. Коллективам и индивидуальным исполнителям, принявшим участие во II этапе Фестиваля, присваивается статус «Участник II этапа Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств - 2018». В личном кабинете размещается сертификат в электронном виде.

10.4. Коллективы и индивидуальные исполнители, ставшие дипломантами и лауреатами III этапа Фестиваля, награждаются дипломами на заключительном Гала – концерте.

11. Дополнительные условия

11.1. Регистрация заявки на участие в Фестивале является согласием с условиями настоящего Положения.

11.2. Принимая участие в Фестивале, педагоги дают согласие на обработку персональных данных.

11.3. Ответственность за жизнь и здоровье участников Фестиваля на всех этапах и концертных мероприятиях несут сопровождающие педагоги, руководители коллективов, законные представители.

11.4. Во время заключительного Гала-концерта лауреатов городского Фестиваля допускается проведение видео- и фотосъёмки. Эти материалы могут быть использованы в средствах массовой информации и в глобальной сети Интернет. Упоминание об источнике (Городской Фестиваль детского и юношеского творчества «Эстафета искусств-2018») обязательно.

11.5. Во время проведения Фестиваля недопустимо:

- использование ненормативной лексики;
- проявление агрессивного поведения по отношению к Жюри и другим участникам;
- использование во время танца неприличных жестов и выкриков;
- использование тематики концертного номера, затрагивающую политические или религиозные взгляды.

Состав Оргкомитета
Городского фестиваля детского и юношеского творчества
«Эстафета искусств – 2018»

1. Лебедева Марианна Владимировна – председатель Организационного комитета, директор Городского методического центра Департамента образования города Москвы;
2. Антонов Николай Викторович – заместитель директора Городского методического центра Департамента образования города Москвы;
3. Комиссарова Лилия Геннадьевна – старший методист Городского методического центра Департамента образования города Москвы;

№ п/п	Ф.И.О. методиста	№№ МРСД	Контактный телефон	e-mail
1.	Кроль Виктор Викторович	10, 11, 12, 13	8 (499) 763-70-32, доб. 196	krolvv@mosmetod.ru
2.	Чураев Владимир Иванович	25, 26, 27, 28	8 (499) 763-67-58, доб. 203, 196	churaevvi@mosmetod.ru
3.	Васильева Ольга Анатольевна	36	8-499-763-67-58, доб. 182	vasilevaoa@mosmetod.ru
4.	Кружкова Татьяна Анатольевна	33, 34, 35	8 (499) 763-70-81	kruzhkovata@mosmetod.ru
5.	Бурбелюк Светлана Ивановна	4, 5, 6	8 (499) 763-70-81	burbeluksi@mosmetod.ru
6.	Аралина Наталья Анатольевна	7, 8, 9	8 (499) 763-67-62	aralinana@mosmetod.ru
7.	Воробьёва Ирина Владиславовна	37	8-499-763-67-58, доб. 203	vorobyevaiv@mosmetod.ru
8.	Силина Марина Германовна	1, 2, 3	8 (499) 763-67-62	silinamg@mosmetod.ru
9.	Берникова	29, 30, 31, 32	8 (499) 763-67-58,	bernikovalv@mosmetod.ru

	Людмила Васильевна		доб. 208	
10.	Гольм Юлия Сергеевна	15, 17, 18, 19	8 (499) 763-67-58, доб. 207	golmus@mosmetod.ru
11.	Головинова Галина Николаевна	20, 21, 22, 23, 24	8 (499) 763-70-81	golovinovagn@mosmetod.ru

Городской Оргкомитет Фестиваля находится по адресу: Москва,
Товарищеский переулок, д. 22, каб. №№ 20, 25, 50.

Приложение 2

Директору ГБОУ ГМЦ ДОгМ

М.В. Лебедевой

(от кого)

(Ф.И.О.)

СОГЛАСИЕ

Я, _____,
(Ф.И.О.)

законный представитель _____,
(Ф.И. ребенка)

даю согласие на размещение персональной информации (Ф.И. ребенка, № образовательной организации, класс) в видеоматериалах Гала-концерта Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств-2018».

«_____» _____ 2018 г. _____/_____/

Регламент проведения вокального жанра

1. Жюри образовательных организаций выбирает и представляет на II этап Фестиваля видеозаписи лучших конкурсных номеров.
2. Участники представляют 1 (один) концертный номер, в одном жанровом направлении и в одной возрастной группе от одного педагога.
3. Для участия во II этапе Фестиваля **с 1 по 31 октября 2017 года** педагог регистрирует участника на сайте Городского методического центра <http://mosmetod.ru> в разделе Конкурсы/«Эстафета искусств - 2018» в вокальном жанре.
4. За достоверность информации, при заполнении заявки (регистрации) участника Фестиваля, ответственность несет педагог.
5. II этап Фестиваля в вокальном жанре проводится заочно по возрастным группам **с 1 по 30 ноября 2017 года**.
6. На III этап Фестиваля в вокальном жанре приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе.
7. III этап Фестиваля в вокальном жанре проводится очно по возрастным группам **с 1 по 20 декабря 2017 года**.
8. Продолжительность выступления (без объявления исполнителя и репертуара) не более **5-ти минут**.
9. Жанровые направления:
Сольное пение академического направления (живой звук, без микрофонов).

Академическое произведение исполняется:

- в сопровождении фортепиано или других акустических инструментов;
- a'capella.

Академическое пение не предполагает использования микрофона и иной усиливающей аппаратуры при условии фортепианного сопровождения голоса или в сопровождении другого акустического инструмента.

Использование фонограммы с записью оркестра возможно только в том случае, если вокалист исполняет арию из произведения крупной формы (опера, оперетта, мюзикл, кантата, оратория) с микрофоном.

Вокальные ансамбли академического направления (в том числе малые вокальные формы: дуэты, трио, квартеты).

Количество участников – от 2 до 11 включительно.

Ансамбль выступает без дирижёра.

Допускается минусовая фонограмма в качестве музыкального сопровождения и микрофоны.

Сольное пение эстрадного направления

Вокалисты младшей возрастной группы (1-4 классы) поют только на русском языке.

В средней и старшей возрастных группах вокалисты исполняют произведения на любом иностранном языке с предоставлением перевода текста на русский язык.

Эстрадные вокальные ансамбли (в том числе малые вокальные формы: дуэты, трио, квартеты).

Количество участников – от 2 до 11 включительно.

Ансамбль выступает без дирижёра.

Исполнение произведения всем составом ансамбля только в унисон не допускается, обязательно фрагментарное многоголосие (хотя бы двух- или трёхголосие).

Джазовое пение

Джазовый вокал – прежде всего, подразумевает идеальное чувство ритма и гармонии, знание свинговых фраз-моделей, а также подвижность голоса и умение импровизировать на ходу. В джазовом пении необходимо чувствовать форму произведения, уметь преподнести своё понимание мелодической темы, видоизменяя её, но, не покидая нужной гармонии. Важно уметь передать в исполнении джазовый стиль произведения.

10. Критерии оценки:

- соответствие репертуара возрастным и индивидуальным возможностям исполнителя (не брать песню в неудобной тесситуре и неподходящей для исполнителя тональности);
- уровень владения техникой вокала (дыхание, дикция, артикуляция, интонация, тембр голоса, певческий диапазон);
- исполнительская культура (работа с микрофоном, пластика, уместное владение приемами вокальной техники);
- воплощение художественного образа в исполняемом произведении (музыкальность, артистизм, режиссура номера, сценический костюм);
- качество музыкального сопровождения.

11. Технические требования:

- допускается исполнение только под фонограмму «минус один» или с живым аккомпанементом;
- не допускается использование фонограмм с записанным double (дублирование мелодии в любом виде);
- не допускается использование микрофонов-муляжей;
- допускается живое музыкальное сопровождение (рояль, аккордеон и т.д.) и в виде фонограмм, качественно записанных с указанием автора музыки и исполнителя;
- фонограммы для выступления участников на III этапе Фестиваля принимаются хорошего качества и высылаются за 2 – 3 дня на электронную почту звукорежиссёру образовательной организации, на площадке которой проходит отборочный тур; в день выступления фонограммы не принимаются;
- дублирующие записи фонограмм на USB-накопителе обязательны;
- не допускаются фонограммы «караоке».

12. Решение Жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

13. Итоги отборочного этапа Фестиваля публикуются в личном кабинете участника и на сайте Городского методического центра <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве «Воспитательная работа/Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы» с указанием номера образовательной организации, название произведения и автора, ФИО руководителя.

14. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри в каждой возрастной группе.
15. По результатам конкурсных выступлений Жюри имеет право не присуждать звание лауреата или дипломанта конкурса.
16. Участники, набравшие наибольшее количество баллов, могут быть рекомендованы к участию в Городских конкурсах.

Примечание:

- В программу выступления вокальных ансамблей и солистов желательно включать произведение патриотической тематики: о Родине, о России, о Москве, о родном крае и т. д.
- Внешний вид выступающих должен быть аккуратным, опрятным.
- На выступление участникам Фестиваля необходимо продумать сценический костюм в соответствии с художественным образом концертного номера. Культура сцены обязательна!
- Наличие сменной обуви обязательно для всех.
- Рекомендуемый учебный репертуар <https://drive.google.com/open?id=0Bwelp-hfTpnCeW90alcxTWdRaTA>

• Вокальный жанр

(академический вокал, эстрадный вокал, джаз, песни с народными напевами в современной обработке, рок-произведения, авторская песня)

Академический вокал (или классический вокал) – заметно отличается от джазовой или эстрадной техники исполнения. Сегодня классический вокал исполняют в жанре камерной вокальной музыки, в опере, капелле, академическом хоре, с симфоническим оркестром. Однако в академической манере работают и некоторые эстрадные певцы.

Академическое пение – это такая манера исполнения, которая предполагает, что певец владеет большим количеством различных навыков, таких как: правильное дыхание, правильное звукоизвлечение (пение на опоре, использование резонаторов, певческий купол и многое др.), чёткая дикция и артикуляция, правильное интонирование и умение переключаться между

регистрами; необходимы также артистичность, эмоциональность и выразительность исполнения.

Отличительные признаки академического вокала

Академический вокал не предполагает использования микрофона и иной усиливающей аппаратуры. Вокалист благодаря полному контролю над своим голосом способен озвучивать зал, не сливаясь и не вступая в противоборство с оркестром.

Грамотного академического вокалиста отличает умение петь в широком голосовом диапазоне и способность качественно воспроизводить сложный в музыкально-техническом смысле материал. При этом не допустимы малейшие лишние призвуки: тремоляции, сипы, хрипы и иные дефекты звучания. Академический вокал – стремление к идеальной певческой манере: певец достигает объёмного чистого звучания голоса.

Музыкант, работающий в классической технике, овладевает широчайшей палитрой средств музыкальной, вокальной, артистической выразительности. Певец способен воспроизводить и наиболее тонкие и прозрачные тона, и выдавать предельно яркие экспрессивные композиции. При этом вне зависимости от гаммы чувств, вкладываемой в песню, она получается гармоничной, прекрасной и эстетически совершенной.

Эстрадный вокал – это особенный вид современного вокального искусства, который сочетает в себе много стилей и направлений, создаёт богатую палитру образов.

Эстрадное пение – это такая манера исполнения, которая предполагает в первую очередь общение певца со зрительным залом через создаваемый песенный образ, не только через мелодию и текст, но и выразительное движение, яркую эмоциональность, артистизм. Эстрадный вокал отличается от академического более открытым и более естественным звуком. Однако певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Джазовый вокал, прежде всего, подразумевает идеальное чувство ритма и гармонии, а также подвижность голоса и умение импровизировать. В джазовом пении необходимо чувствовать форму произведения, уметь

преподнести своё понимание мелодической темы, видоизменяя её, но, не покидая нужной гармонии. Важно чуткое партнёрство музыкантов, умение импровизировать на ходу.

Авторская песня (бардовская музыка) – песенный жанр, отличительными особенностями которого является совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой.

Требования к видеозаписи

- Видеозапись выступления участника в вокальном жанре предоставляется загруженной на видеосервис YouTube в закрытом доступе по ссылке при регистрации.
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы.
- Крупный план при съёмке обязателен (для того, чтобы видеть артикуляцию и эмоции).
- Продолжительность выступления должна соответствовать времени, указанному в заявке.
- На видеозаписи должно быть представлено выступление со зрителями в зале (соблюдение культуры видеозаписи).

Регламент проведения хорового жанра

Академическое хоровое пение (хоры и вокально-хоровые ансамбли)

1. Жюри образовательных организаций выбирает и представляет на II этап Фестиваля видеозаписи лучших конкурсных номеров.
2. Для участия в хоровом жанре Фестиваля руководитель коллектива регистрирует концертный номер на сайте Городского методического центра konkurs.mosmetod.ru - «Эстафета искусств-2018» хоровой жанр. **Сроки регистрации с 01 октября по 15 декабря 2017 г.**
3. Ответственность за достоверность информации в личном кабинете несет руководитель коллектива.
4. II этап Фестиваля в хоровом жанре проводится заочно по возрастным группам с **16 декабря 2017 года по 20 января 2018 года.**
5. На III этап Фестиваля в хоровом жанре приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе.
6. III этап Фестиваля в хоровом жанре проводится очно по возрастным группам с **21 января по 20 февраля 2018 года.**
7. **Академические хоры** (живой звук, без микрофонов):
 - хором может считаться коллектив, в составе которого на сцене выступает не менее 20 участников.
 - не допускается использование фонограмм в качестве музыкального сопровождения.
8. **Вокально-хоровые ансамбли академического направления** (живой звук, без микрофонов):
 - не допускается использование фонограмм в качестве музыкального сопровождения.
 - количество участников – от 12 до 19 включительно.
9. Выступление хора или вокально-хорового ансамбля на отборочном прослушивании может проходить как с дирижером, так и без него (по желанию руководителя коллектива).

10. Вокально-хоровые коллективы исполняют от 2 до 4 разнохарактерных разножанровых произведений:
 - произведение духовной музыки;
 - обработка народной песни;
 - произведение русской или зарубежной классики;
 - произведение советского, российского или современного зарубежного композиторов.
11. Одно произведение программы исполняется без музыкального сопровождения (a cappella).
12. Продолжительность выступления **до 8 минут**.
13. Критерии оценки выступления вокально-хоровых коллективов:
 - соответствие репертуара возрасту исполнителей;
 - художественная значимость, эстетическая ценность исполняемых произведений;
 - чистота интонации, ансамбль, строй;
 - уровень исполнительского мастерства, качество и культура певческого звучания, выразительность, эмоциональность;
 - умение держать себя на сцене, артистизм, внешний вид. Принимается во внимание единый стиль концертных костюмов коллектива.
14. Решение Жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит. Жюри вправе отказать в комментировании своего решения без объяснения причин.
15. Итоги отборочного этапа Фестиваля публикуются в личном кабинете педагога и на сайте Городского методического центра <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве Воспитательная работа/Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы с указанием номера образовательной организации, название коллектива, ФИО руководителя.
16. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри.
17. Коллективы, набравшие наибольшее количество баллов, могут быть рекомендованы к участию в Городском вокально-хоровом конкурсе

«Дарите музыку друг другу», который проходит в Институте искусств Московского педагогического государственного университета.

Примечание:

Внешний вид выступающих должен быть аккуратным, опрятным. Наличие сменной обуви обязательно для всех.

В программу выступления хоров и вокально-хоровых ансамблей желательно включать произведение патриотической тематики: о Родине, о России, о Москве, о родном крае и т. д.

Хор (хоровой коллектив) – это певческий коллектив или музыкальный ансамбль, состоящий из певцов.

Виды хоров:

- вокально-хоровой ансамбль – от 12 до 20 участников;
- камерные хоры – от 20 до 30–50 участников;
- средние хоры – от 40 до 60–70 участников;
- большие хоры – от 70 до 120 участников;
- сводные хоры – до 1000 участников, собираются на время из разных коллективов. Такие составы имеют статус «хеппининг-перформанс» и не относятся собственно к исполнительскому искусству, так как представляют собой скорее пропагандно-просветительское направление.

Хор отличается от вокального ансамбля (вокального дуэта, трио, квартета, квинтета и т. д.) наличием как минимум двух (по П. Г. Чеснокову, – трёх) или более человек исполняющих одну и ту же партию, т. е. 12 человек. Хором руководит дирижёр или хормейстер. Руководителя церковного хора называют регентом.

Типы хоровых коллективов

Под наименованием *тип хора* понимают характеристику исполнительского коллектива по составляющим группам певческих голосов. Известно, что певческие голоса распределяются на три группы – женские, мужские и детские. Таким образом, хор, объединяющий голоса одной группы, называется однородным, а хор, имеющий комбинации из женских (или детских) и мужских голосов или певческих голосов всех групп,

называется смешанным. В исполнительской практике распространены *четыре типа хоров: женские, мужские, детские, смешанные.*

Минимальное количество певцов в одной хоровой партии – 3 человека.

С точки зрения *манеры пения* различают:

- академические хоры – поющие в академической манере. Академическая манера пения основана на принципах и критериях музыкального творчества и исполнительства, выработанные профессиональной музыкальной культурой и традициями многовекового опыта оперного и камерного жанров;
- народные хоры – поющие в народной манере. Жанровыми признаками русских народных хоров являются: опора на местную или областную традицию бытового народного пения; использование натурального регистрового звучания голосов; подголосочно-полифонический распев песни как основа хорового многоголосия.

Рекомендуемый учебный репертуар по хоровому жанру для младшей возрастной группы <https://drive.google.com/open?id=0Bwelp-hfTpnCdi1FRmtCTFdrSlk>

Требования к видеозаписи

- Видеозапись выступления участника в хоровом жанре предоставляется загруженной на видеосервис YouTube в закрытом доступе по ссылке при регистрации.
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы.
- Крупный план солиста при съёмке обязателен (для того чтобы видеть артикуляцию и эмоции).
- Продолжительность выступления должна соответствовать времени, указанному в заявке. Общая продолжительность выступления не должна превышать 8 минут.
- На видеозаписи должно быть представлено выступление со зрителями в зале (соблюдение культуры видеозаписи).

Регламент проведения фольклорного жанра

1. Жюри образовательных организаций выбирает и представляет на II этап Фестиваля видеозаписи лучших конкурсных номеров.
2. Участники представляют 1 (один) концертный номер, в одном жанровом направлении и в одной возрастной группе от одного педагога.
3. Для участия во II этапе Фестиваля **с 1 по 31 октября 2017 года** руководитель регистрирует концертный номер на сайте Городского методического центра <http://mosmetod.ru> в разделе Конкурсы/«Эстафета искусств - 2018» в фольклорном жанре.
4. За достоверность информации, при заполнении заявки (регистрации) участника Фестиваля, ответственность несет педагог.
5. II этап Фестиваля в фольклорном жанре проводится заочно по возрастным группам **с 1 по 30 ноября 2017года.**
6. На III этап Фестиваля в фольклорном жанре приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе.
7. III этап Фестиваля в фольклорном жанре проводится очно по возрастным группам **с 1 по 20 декабря 2017года.**
8. Продолжительность номера не должна превышать **5 минут.**
9. Участие педагогов в выступлении допускается только в качестве аккомпаниатора на русских народных инструментах.
10. Критерии оценки концертных номеров:
 - соответствие репертуара возрасту исполнителей;
 - владение вокальными навыками (чистота и выразительность музыкального исполнения, владение цепным дыханием, единой манерой звукообразования, навыки двух- (трех-) голосного пения, пения а'capella..);
 - умение варьировать напев и движения;
 - сохранение особенностей традиционного народного исполнения (знание и воспроизведение диалектных, музыкально – стилевых, хореографических особенностей народной культуры представляемого региона);

- воплощение художественного образа в исполняемом произведении (музыкальность, артистизм, режиссура номера, сценический костюм, умение раскрыть глубину их содержания и жизненного назначения).

11. Решение Жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

12. Жюри вправе отказать в комментировании своего решения без объяснения причин.

13. Жюри Фестиваля имеет право давать рекомендации участникам Фестиваля.

14. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри.

15. По рекомендации Жюри лауреаты Фестиваля имеют возможность принять участие в городских Конкурсах для школьников, проводимых в высших учебных заведениях города Москвы.

16. По итогам отборочных этапов Жюри рекомендует лучшие концертные номера для участия в Гала-концерте.

17. По решению Жюри участники, концертные номера которых не соответствуют критериям оценки и условиям данного Положения, грамотами не награждаются.

Фольклорный жанр

(народное пение, фольклорные ансамбли)

Обычно фольклором называют народное искусство. Это музыка, поэзия, театр, танец, которые были созданы народом и тесно связаны с традициями, религиозными верованиями, обрядами, обычаями и историей.

Музыкальный фольклор – это творчество народа, которое выражается в вокальной, инструментальной или вокально-инструментальной форме.

По содержанию музыкальный фольклор делится на эпос, лирику и драму.

Основные виды музыкального фольклора – песня, песенная импровизация, песня без слов, эпическое сказание, былина, танцевальные мелодии, плясовые припевки, инструментальные пьесы и наигрыши.

Наиболее распространённым видом вокальной народной музыки является народная песня – музыкально-поэтическое произведение, одна из древнейших форм музыкально-словесного творчества. В некоторых древних и отчасти современных видах народной музыки она существует в единстве с танцем, игрой, инструментальной музыкой, словесным и изобразительным фольклором.

Существенной чертой народной песни является непосредственная связь с бытом и трудовой деятельностью (песни трудовые, сопровождающие различные виды труда, – бурлацкие, покосные, прополочные, жатвенные, молотильные и др.; обрядовые, сопровождающие земледельческие и семейные обряды и празднества, – колядки, масленичные, веснянки, купальские, свадебные, похоронные, игровые календарные и т. п.). Плясовые народные песни неотделимы от разнообразных народных танцев.

Народную песню отличает богатство жанров, различных по происхождению, характеру и функции в народной жизни.

Условно можно выделить следующие тематические группы:

1. Песни, связанные с календарём, календарными праздниками и обрядами (закливание и встреча весны, «жаворонки», ранневесенние и летние троицкие хороводы, песни жатвенной страды и сенокоса, поздравления с новым годом, колядки и песни-гадания, масленичные песни);
2. Песни, связанные с различными событиями в личной и семейной жизни людей (на рождение ребёнка, крестильные, колыбельные, детские игровые хороводы, величальные, свадебные и рекрутские, похоронные плачи и причеты, поминальные, духовные стихи);
3. Эпические песенные жанры (былина, сказ, скоморошины и небылицы, некоторые духовные стихи, баллады, исторические песни);
4. Лирические песни (песни о любви – счастливой и неразделённой, трагической; протяжные песни, «страдания», городские песни и канты);
5. Песни будней и праздников (солдатские и студенческие, мореходные и навигационные; трудовые – бурлацкие, артельные, крестьянские; праздничные – виватные, балаганные, шуточные песни и частушки).

Наибольшее музыкальное развитие в фольклоре всех народов получили лирические песни, их многообразие обусловлено разнообразием социальных групп, создающих и исполняющих их (земледельцы, ремесленники, рабочие, студенты и др.). Каждая социальная группа общества имеет свою песенную лирику.

Требования к видеозаписи

- Видеозапись выступления участника в фольклорном жанре предоставляется загруженной на видеосервис YouTube в закрытом доступе по ссылке при регистрации.
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы.
- Продолжительность выступления должна соответствовать времени, указанному в заявке.
- На видеозаписи должно быть представлено выступление со зрителями в зале (соблюдение культуры видеозаписи).

Регламент проведения танцевального жанра

1. Жюри образовательных организаций выбирает и представляет на II этап Фестиваля видеозаписи лучших конкурсных номеров.
2. Участники представляют 1 (один) концертный номер, в одном жанровом направлении и в одной возрастной группе от одного педагога. Продолжительность выступления – до 4 минут.
3. Для участия во II этапе Фестиваля **с 1 октября по 15 декабря 2017 года** руководитель коллектива регистрирует концертный номер на сайте Городского методического центра <http://mosmetod.ru> в разделе Конкурсы/«Эстафета искусств - 2018» в танцевальном жанре.
4. Ответственность за достоверность информации в личном кабинете несет руководитель коллектива.
5. II этап Фестиваля в танцевальном жанре проводится заочно по возрастным группам **с 16 декабря 2017 года по 20 января 2018 года**.
6. На III этап Фестиваля в танцевальном жанре приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе.
7. III этап Фестиваля в танцевальном жанре проводится очно по возрастным группам **с 21 января по 1 марта 2018 года**.
8. Для участия в III этапе Фестиваля творческий коллектив может представить: малые формы (соло, дуэт, танцевальные группы до 6 человек).
9. На III этап Фестиваля фонограммы для выступления участников принимаются хорошего качества и высылаются за 2 – 3 дня на электронную почту звукорежиссёру образовательной организации, на площадке которой проходит отборочный этап; в день выступления фонограммы не принимаются. Дублирующие записи фонограмм на USB-накопителе обязательны.
10. Независимое профессиональное Жюри **III этапа** Фестиваля просматривает концертные номера по жанровым направлениям в соответствии с графиком.
11. Критерии оценки концертных номеров:

- соответствие постановки возрасту и технической подготовке исполнителей;
- культура исполнительского мастерства, выразительность, артистизм;
- мастерство и техника исполнения;
- композиционное построение номера;
- художественное оформление номера (реквизит, эстетика оформления костюмов)
- художественное качество музыкального сопровождения).

12. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри.

13. По рекомендации Жюри лауреаты Фестиваля имеют возможность принять участие в городских Конкурсах для школьников, проводимых в высших учебных заведениях города Москвы.

14. По итогам отборочных этапов Жюри рекомендует лучшие концертные номера для участия в Гала-концерте.

Танец – один из самых красивых видов искусства, в котором эмоционально-образное содержание музыки находит воплощение в движении человеческого тела. Это искусство движения, основными характеристиками которого являются:

- ритм (быстрое или медленное повторение и варьирование движений);
- рисунок (сочетание движений в композиции);
- динамика (размах движений);
- техника (степень владения телом и мастерство исполнения).

Участникам III этапа Фестиваля предлагаются следующие жанровые направления:

Классическая хореография (балет) – вид сценического искусства. Основными видами танца в балете являются классический и характерный танец.

Классический танец – основное выразительное средство балета, отличительными признаками которого являются характерные постановки ног, рук, корпуса и головы, точное следование принципам выворотности ног,

вертикальности тела и изоляции различных его частей. Движения классического танца стремятся к геометрической ясности.

Характерный танец – вид сценического танца, в основе которого народный танец (или бытовой), подвергшийся обработке балетмейстером для балетного спектакля.

Современная хореография – направление в танце, включающее в себя различные танцевальные стили и техники XX–XXI веков. Это синтез классического танца, элементов гимнастики, акробатики, пантомимы. Современная хореография – это авторская хореография, в которой не существует канонических обязательных движений и поз.

Народный танец – самый распространённый вид народного танцевального творчества, созданный этносом, передающий его национальную культуру и темперамент. Народный танец отражает этнические особенности, хореографический язык и пластическую выразительность этноса или этнической группы, которые проявляются в характере, координации движений, в музыкально-ритмической и метрической структуре танца, манере его исполнения.

Эстрадный танец – это хореографическое произведение, предназначенное для концертного исполнения на эстраде. Для эстрадного танца характерна внешняя выразительность и эффектность, развлекательный характер, виртуозность. По форме эстрадный танец – это танцевальная миниатюра с небольшим количеством исполнителей.

Бальный танец – вид парного танца, имеющий народные истоки. Исполнялись на балах, которые проводились в помещениях, застеленных паркетом. Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев, в группу бальных попали только парные танцы.

Спортивный бальный танец – танцевальный вид спорта, объединяющий два стиля спортивных танцев:

- *Интернациональный Стандартный* (европейский): медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп (быстрый фокстрот);
- *Интернациональный Латиноамериканский* (латино): самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.

Требования к видеозаписи

- Видеозапись выступления участника в танцевальном жанре предоставляется загруженной на видеосервис YouTube в закрытом доступе по ссылке при регистрации.
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы.
- Крупный план солиста при съёмке обязателен
- Продолжительность выступления должна соответствовать времени, указанному в заявке.
- На видеозаписи должно быть представлено выступление со зрителями в зале (соблюдение культуры видеозаписи).

Регламент проведения жанра «Искусство в спорте»

Искусство в спорте – художественная гимнастика, cheerleading (чирлидинг), эстрадно-спортивный танец, аэробика, акробатика, пластический этюд, хореография с элементами акробатики и гимнастики.

1. Жюри образовательных организаций выбирает и представляет на II этап Фестиваля лучшие конкурсные номера.
2. Участники представляют 1 (один) концертный номер, в одном направлении и в одной возрастной группе от одного педагога. Продолжительность выступления – до 4 минут.
3. Для участия во II этапе Фестиваля с 1 октября по 15 декабря 2017 года руководитель коллектива регистрирует концертный номер на сайте Городского методического центра <http://mosmetod.ru> в разделе Конкурсы/«Эстафета искусств - 2018» в жанре «Искусство в спорте».
4. Ответственность за достоверность информации в личном кабинете несет руководитель коллектива.
5. II этап Фестиваля в жанре «Искусство в спорте» проводится заочно по возрастным группам с 16 декабря 2017года по 20 января 2018 года.
6. На III этап Фестиваля в жанре «Искусство в спорте» приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе.
7. III этап Фестиваля в жанре «Искусство в спорте» проводится очно по возрастным группам с 21 января по 1 марта 2018года.
8. На III этап Фестиваля фонограммы для выступления участников принимаются хорошего качества и высылаются за 2 – 3 дня на электронную почту звукорежиссёру образовательной организации, на площадке которой проходит отборочный тур; в день выступления фонограммы не принимаются. Дублирующие записи фонограмм на USB-накопителе обязательны.
9. Независимое профессиональное Жюри III этапа Фестиваля в жанре «Искусство в спорте» просматривает концертные номера согласно графику по возрастным группам.

10. Критерии оценки концертных номеров:

- соответствие постановки возрасту и технической подготовке исполнителей;
- культура исполнительского мастерства, выразительность, артистизм;
- мастерство и техника исполнения;
- композиционное построение номера;
- художественное оформление номера (реквизит, эстетика оформления костюмов);
- художественное качество музыкального сопровождения).

11. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри.

12. По итогам отборочных этапов Жюри рекомендует лучшие концертные номера для участия в Гала-концерте.

Акробатика

Цирковой и эстрадно-цирковой жанр. Существуют следующие виды акробатики:

Партерная - от слова *parterre*, т. е. - на земле:

- **Прыжковая акробатика.** Ее элементы - кульбит (переворот в группировке вперед или назад), курбет (прыжок в стойку на руках и обратно), колесо (переворот в сторону с последовательной опорой на каждую руку и ногу), кофшпрунг (переворот прыжком вперед с опорой на голову), флик-фляк (переворот прыжком назад с опорой на прямые руки), сальто (разнообразные виды переворотов тела в воздухе, опоры, в том числе с пируэтом), рондад (переворот вперед разворотом на 180 градусов, служит связующим элементом для перехода к прыжкам спиной к направлению разбега); включает в себя сольные и групповые прыжки, прыжки с трамплина и подкидной доски; плечевая акробатика (групповые прыжки с переходом на плечи партнера), прыжки на батуте.
- **Силовая акробатика.** Она основана на использовании только силовых элементов без темповых движений (толчков, прыжков, подбрасываний). Ее разновидности: парная силовая акробатика (основной элемент - стойка на

руках в разнообразных видах и комбинациях), групповая силовая акробатика (в основе - построение групповых пирамид при помощи силовых приемов).

- Пластическая акробатика. Основана на проявлении гибкости (прогибы в разных вариантах вперед и назад); в профессиональном жаргоне иногда называется «каучук» (прогибы назад) или клиш (прогибы вперед); делится на сольную, парную и групповую; основная форма выступления в этом виде акробатики - пластический этюд; довольно часто встречается на эстраде.

- Воздушная акробатика. Элементы и трюки воздушной акробатики выполняются на снарядах, подвешенных к колосникам (на сценической площадке) и к куполу (в цирке). Этот вид акробатики - по преимуществу цирковой жанр, но встречается и на эстраде, особенно в специально оборудованных зданиях мюзик-холлов.

- акробатика на рамке - небольшом подвешенном прямоугольнике;

- акробатика на штампбете (закрепленная на высоте перекладина) - различные пирамиды на снаряде, похожие на пирамиды партерной акробатики.

Гимнастика

- Партерная гимнастика. Ее элементы выполняются на снарядах, закрепленных на манеже (в цирке) или на планшете сцены (на эстраде). Используются турники, кольца, брусья и другие специальные снаряды, которые часто трансформируются по сравнению с чисто спортивными - бывают круглыми, шестигранными, треугольными, многоуровневыми и т. д.

- Воздушная гимнастика. Номера в этом преимущественно цирковом жанре выполняются на снарядах и аппаратах, подвешенных к куполу (в цирке) или колосникам (на сценической площадке). На эстраде такие номера требуют специально оборудованных помещений, поэтому если и выполняются, то чаще всего в стационарных мюзик-холлах. Воздушная гимнастика включает в себя разделы: гимнастика на трапеции (одинарной, двойной или доппель-траппе, групповой); гимнастика на корд де волане - провисшем канате; гимнастика на корд де пареле - вертикально висящем канате; гимнастика на воздушных турниках; гимнастика на рамке;

гимнастика на бамбуке - металлическом шесте, подвешенном вертикально;
воздушные полеты - на эстраде не исполняются.

Требования к видеозаписи

- Видеозапись выступления участника в жанре «Искусство в спорте» предоставляется загруженной на видеосервис YouTube в закрытом доступе по ссылке при регистрации.
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы.
- Крупный план солиста при съёмке обязателен
- Продолжительность выступления должна соответствовать времени, указанному в заявке.
- На видеозаписи должно быть представлено выступление со зрителями в зале (соблюдение культуры видеозаписи).

Регламент проведения оригинального жанра

Оригинальный жанр (цирковое искусство: фокусы, пантомима, клоунада, эквилибристика, эксцентрика, цирковая дрессировка, каучук, световое шоу, работа с предметами, моноциклы, ролики, антипод).

1. Жюри образовательных организаций выбирает и представляет на II этап Фестиваля видеозаписи лучших конкурсных номеров.
2. Участники представляют 1 (один) концертный номер, в одном жанровом направлении и в одной возрастной группе от одного педагога. Продолжительность выступления – до 4 минут.
3. Для участия во II этапе Фестиваля с 1 октября по 31 октября 2017 года руководитель коллектива регистрирует концертный номер на сайте Городского методического центра <http://mosmetod.ru> в разделе Конкурсы/«Эстафета искусств - 2018» в оригинальном жанре.
4. Ответственность за достоверность информации в личном кабинете несет руководитель коллектива.
5. II этап Фестиваля в оригинальном жанре проводится заочно по возрастным группам с 1 по 30 ноября 2017года.
6. На III этап Фестиваля в оригинальном жанре приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе.
7. III этап Фестиваля в оригинальном жанре проводится очно по возрастным группам с 1 по 20 декабря 2017года.
8. На III этап Фестиваля фонограммы для выступления участников принимаются хорошего качества и высылаются за 2 – 3 дня на электронную почту звукорежиссёру образовательной организации, на площадке которой проходит отборочный тур; в день выступления фонограммы не принимаются. Дублирующие записи фонограмм на USB-накопителе обязательны.
9. Во время выступлений не могут быть использованы предметы и элементы, угрожающие жизни и здоровью участникам и окружающим, запрещается применение открытого огня.

10. Критерии оценки концертных номеров:

- мастерство и техника исполнения;
- сложность и качество исполнения;
- выразительность, артистичность, уровень актерского мастерства;
- эмоциональность; образная выразительность;
- композиционное решение номера;
- художественное оформление номера (реквизит, костюмы, музыкальное сопровождение);
- общая культура показа концертного номера;
- соответствие репертуара возрасту исполнителей.

11. Жюри вправе отказать в комментировании своего решения без объяснения причин.

12. Конкурсные выступления оценивает независимое профессиональное Жюри, в состав которого входят специалисты в области эстрадно-циркового и хореографического искусства

13. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри.

14. По итогам отборочных туров Жюри рекомендует лучшие концертные номера для участия в Гала-концерте.

Жанры эстрадно-циркового искусства

Пантомима - искусство сценического действия, которое находит исключительное выражение в движении человеческого тела, в пластике, без слов. Пантомима очень разнообразна: от классической философской пантомимы до буффонады и клоунады. Существует специальный пластический язык пантомимы (шаг на месте, клетка, ходьба против ветра и т. д.). В пантомимическом номере очень часто используется прием игры с воображаемым предметом и партнером.

Клоунада - по преимуществу цирковой жанр, который исторически всегда существовал и на эстраде. Эстрадная клоунада не используется всем арсеналом выразительных средств цирка, а только частью их. Возникшая как простонародное балаганное искусство, клоунада сохраняет эти черты

демократичности до сих пор. В основе клоунады - шутовское представление, которое исполняет клоун (клоуны), пользующиеся для создания характера своего клоунского персонажа - маской. На эстраде наиболее распространены следующие виды клоунады: клоуны-мимы, клоуны-музыкальные эксцентрики, иногда встречаются клоуны-акробаты и клоуны-гимнасты, жонглеры и эквилибристы.

Музыкальная клоунада (эксцентрика) - разновидность клоунады, которую часто выделяют в отдельный жанр; одинаково распространена как в цирке, так и на эстраде. В его основе - необычное, неожиданное, трюковое исполнение музыкальных произведений; с этой целью «не по назначению» используются дрова, бутылки, бокалы с водой, пилы и т. п., на которых исполняются различные мелодии; другой прием музыкальной эксцентрики - игра на музыкальном инструменте необычным способом. Часто используется прием, когда артисты «разговаривают» друг с другом при помощи музыкальных фраз, имеющих ассоциативно-смысловую интонацию. Артисты этого жанра должны не только быть хорошими музыкантами-инструменталистами, но и владеть актерским мастерством, так как очень часто номера музыкальной эксцентрики предстают перед зрителями в сюжетной форме.

Синхро-буффонада - по внешним признакам очень походит на пародию. Но если в пародии (как разновидности речевых жанров) артист пародирует весь комплекс выразительных средств пародируемого - речь, пение, пластику, - то в синхро-буффонаде пародируется исключительно пластическое поведение персонажа. Речь или пение в синхро-буффонаде принадлежат оригиналу пародии и чаще всего записаны на фонограмму, под которую выступает синхро-буффонист.

Жонглирование - жанр, основанный на ловкости, на умении подбрасывать и ловить одновременно несколько одинаковых или разных предметов. Жанр очень популярен не только в цирке, но и на эстраде. Различают следующие виды жонглирования:

- соло-жонглирование, где реквизитом служат палочки, мячи, шарики и шары, булавы; нужно различать жонглирование (подбрасывание и ловля) и выбрасывание (только одновременное набрасывание предметов, без их ловли);
- групповое жонглирование - основано как на приемах соло-жонглирования, так и на приемах перекидки предметов; наиболее распространенный реквизит для группового жонглирования - булавы, палочки, кольца;
- антипод - жонглирование ногами. Антиподисты выступают на специальной подушке-подставке (тринке); в этом виде жонглирования применяется не только подбрасывание предметов, но и различные их вращения; реквизит антиподистов - крупные предметы: шары, барабаны, цилиндры, шестигранники; для театрализованных номеров в этом жанре часто используются бытовые предметы - стулья, кровати, ширмы, чемоданы, тумбочки и т. д.

Дрессура (дрессировка)- жанр, основанный на подчинении животных воле человека или использовании их инстинктов поведения и условных рефлексов. Основным методом работы дрессировщика - выработка у животных и птиц устойчивых условных рефлексов на основе природных инстинктов, которые заставляют их выполнять определенные действия; чаще эстрадный артист-дрессировщик работает с одним или небольшой группой домашних животных или птиц; номера с дрессировкой нередко делаются сюжетными, что позволяет ставить небольшие сюжетные сценки, создавать впечатление диалога артиста и животного.

Эквилибр - основой мастерства исполнителей в этом жанре является удержание равновесия, номера строятся на демонстрации умения удерживать равновесие в необычном положении, на необычном снаряде; эквилибристика подразделяется на два вида: **партерную** (исполняется непосредственно на манеже в цирке или на настиле площадки (на эстраде)) и **воздушную**.

Фокусы - в основе этого жанра создание иллюзии появления, перемещения (в том числе и полеты), исчезновения предметов, животных и даже людей;

номера этого жанра популярны на эстраде и очень часто театрализованы - артист создает характер, место действия, присутствует событийный ряд, он часто вступает в непосредственное общение со зрителями, как в разговоре, так и приглашая их на эстраду для демонстрации фокусов; в номерах чаще всего артистам помогают ассистенты, которые выполняют функции не только непосредственного помощника, но и призваны в нужный момент отвлекать внимание зрителей; жанр подразделяется на два вида - манипуляцию и иллюзию:

Манипуляция основана исключительно на виртуозной технике пальцев, ловкости и координации рук; в качестве реквизита используются, как правило, небольшие предметы - карты, шарики, монеты, платки и т. п.; во время выступлений манипуляторы пользуются специальными отвлекающими движениями, которые называются пассажами;

Иллюзия основана на использовании специальной аппаратуры, которая позволяет артисту вводить зрителя в заблуждение (ширмы, коробка, зеркала, столы и т. д.); выразительная иллюзия чаще всего возможна, когда с артистом работает группа ассистентов, часто используются двойники-близнецы; выступления иллюзионистов, из-за большого количества участников, аппаратуры и реквизита, чаще всего проходят не в форме номера, а в виде аттракциона, занимающего целое отделение концерта; характерной особенностью таких номеров является использование артистов-лилипутов.

Игра с хула-хупами (большими обручами) - выполняется только женщинами; основные трюки - вращение одного, а затем нескольких обручей вокруг тела и частей его - шеи, рук, ног; используется и жонглирование большими обручами; успех таких номеров в большой степени зависит от совершенства и красоты телосложения молодой артистки, круговые и быстрые движения тела которой должны быть эротичны, так как сам по себе трюковой арсенал жанра однообразен и весьма ограничен в комбинациях; на эстраде жанр встречается довольно часто.

Световое шоу - это разновидность удивительных по своей красоте представлений, исполняемых в темноте с использованием специального светящегося оборудования, четко сочетающихся с музыкальным сопровождением.

Световое шоу - это шоу оригинального жанра, где выступающие артисты исполняют трюки с реквизитом, костюмы и оборудование которых светиться в темноте.

Светодиодное шоу - это самый популярный и распространенный вид светового шоу, в котором используются костюмы и оборудование на основе светодиодов и светодиодных лент и модулей. Светодиодами украшают костюмы, аксессуары, оборудование для вращений. Реквизитом в таком представлении выступает аналогичный реквизит для огненных перформансов (пои, веера, снежки, кубы, сферы, стаффы, дабл-стаффы и прочие), но также могут использоваться и совершенно необычные вещи – зонтики, восточные крылья и т.д.

Пои — вид реквизита для огненного/светового шоу, представляющий собой пару шариков на верёвках, которую вращают, удерживая в руках за другой конец верёвки, снабженный ручками. Артистов выступающих с этим реквизитом называют пойстерами.

Профессиональные артисты предпочитают использовать яркие светодиодные пой.

Пои считаются одной из форм жонглирования, а пойстеры стоят в одном ряду с жонглёрами. Вариаций пой существует огромное количество — от ярких цветных конусов до полотён ткани, которые при кручении выглядят как крылья дракона. Пои, изготовленные из больших кусков лёгкой ткани называется «флаг», и их можно крутить так же, как и обычные пой. Крутятся они чуть медленнее, чем пой, создавая ощущение того, что пойстер обернут в полосы плещущейся материи.

Требования к видеозаписи

- Видеозапись выступления участника в оригинальном жанре предоставляется загруженной на видеосервис YouTube в закрытом доступе по ссылке при регистрации.
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы.
- Крупный план солиста при съёмке обязателен.
- Продолжительность выступления должна соответствовать времени, указанному в заявке.
- На видеозаписи должно быть представлено выступление со зрителями в зале (соблюдение культуры видеозаписи).

Регламент проведения жанра «Художественное чтение»

1. Жюри образовательных организаций выбирает и представляет на II этап Фестиваля видеозапись лучшего конкурсного номера.
2. От каждого структурного подразделения образовательного комплекса на отборочный тур могут быть представлены не более 3-х номеров.
3. Для участия во II этапе Фестиваля **с 1 по 31 октября 2017 года** педагог регистрирует участника на сайте Городского методического центра <http://mosmetod.ru> в разделе Конкурсы/«Эстафета искусств - 2018» в жанре «Художественное чтение».
4. За достоверность информации, при заполнении заявки (регистрации) участника Фестиваля, ответственность несет педагог.
5. II этап Фестиваля в жанре «Художественное чтение» проводится заочно по возрастным группам **с 1 по 15 ноября 2017года.**
6. На III этап Фестиваля в жанре «Художественное чтение» приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе.
7. III этап Фестиваля в жанре «Художественное чтение» проводится очно по возрастным группам **с 16 по 25 ноября 2017года.**
8. Участники индивидуально исполняют одно произведение (или отрывок из произведения) на русском языке без музыкального и видеосопровождения, без реквизита и атрибутики. Декламация осуществляется на сцене без микрофона.
9. Продолжительность выступления (без объявления исполнителя и репертуара) **не более 3-х минут.**
10. Критерии оценки выступления участников:
 - соответствие репертуара возрасту исполнителей;
 - грамотность исполнения (знание текста наизусть, произношение);
 - точность/ясность донесения авторской мысли;
 - интонационная выразительность речи (динамика, выражаемая в ударениях; мелодика, выражаемая в движении голоса по звукам разной

высоты; темп и ритм, выражаемые в длительности звучания и остановках, паузах; эмоциональная окраска речи, определяющая характер);

- культура исполнительского мастерства (эмоциональность, выразительность, артистизм);
- раскрытие образа;
- художественный вкус;
- эстетическая ценность исполняемого произведения;
- сценическая культура (внешний вид);
- соблюдение регламента, выполнение условий Положения.

11. Решение Жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

12. Итоги отборочного этапа Фестиваля публикуются в личном кабинете участника и на сайте Городского методического центра <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве *Воспитательная работа/Творческие конкурсы/Фестивали*, конкурсы с указанием номера образовательной организации, название произведения и автора, ФИО руководителя.

13. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри в каждой возрастной группе.

14. По результатам конкурсных выступлений Жюри имеет право не присуждать звание лауреата или дипломанта конкурса.

15. Участники, набравшие наибольшее количество баллов, могут быть рекомендованы к участию в Городских конкурсах, проводимых в высших учебных заведениях.

Художественное чтение (или выразительное чтение) – вид искусства, суть которого заключается в творческом воплощении литературного произведения в действенно звучащем слове.

Воплотить произведение в слове – значит вызвать в воображении слушателей изображенную автором жизнь во всей её полноте и многообразии, раскрыть отношение художника к изображаемому, передать особенности художественной формы, стиля автора.

Конечная цель чтеца – в соответствии со своей трактовкой раскрыть слушающим идейно-художественную сущность произведения, выразительно донести до слушателя содержание произведения, помочь им увидеть, прочувствовать и оценить изображенные в нем явления так, как видит, переживает и оценивает их он – исполнитель.

Выразительное чтение имеет две стороны:

- проникновение в смысл исполняемого произведения;
- передачу исполнительского проникновения слушателям.

Чтение вслух обращено к слушателям. Для восприятия чтения необходимо, чтобы слушатели понимали то, что им читают. Понимание обусловлено наличием определенных знаний, определенного опыта. Учитель обязан считаться с возрастом и развитием своих учеников.

Для подготовки к конкурсу чтецов на сайте ГМЦ (<http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/vospitatelnaya-rabota/metodicheskie-materialy/metodicheskie-rekomendatsii-po-podgotovke-k-gorodskomu-konkursu-chtetsov/ID-nomer-menyu-132.html>) размещены методические рекомендации «Выразительное чтение художественного текста. Техника речи» авторы: В. И. Аннушкин и А. Г. Жукова, и видеолекции «Язык – речь – слово» В. И. Аннушкина.

Требования к видеозаписи

- Видеозапись выступления участника в жанре «Художественное чтение» предоставляется загруженной на видеосервис YouTube в закрытом доступе по ссылке при регистрации.
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы.
- Крупный план при съёмке обязателен (для того чтобы видеть артикуляцию и эмоции).
- Продолжительность выступления должна соответствовать времени, указанному в заявке.

- На видеозаписи должно быть представлено выступление со зрителями в зале (соблюдение культуры видеозаписи).

Регламент проведения смотра конкурсных номеров
«Различные направления современной молодежной культуры»

1. Жюри образовательных организаций выбирает и представляет на II этап Фестиваля видеозаписи лучших конкурсных номеров.
2. Для участия во II этапе Фестиваля **с 1 октября по 15 декабря 2017 года** руководитель коллектива регистрирует концертный номер на сайте Городского методического центра <http://mosmetod.ru> в разделе Конкурсы/«Эстафета искусств - 2018» в жанре «Различные направления современной молодежной культуры».
3. За достоверность информации, при заполнении заявки (регистрации), ответственность несет педагог.
4. II этап Фестиваля в жанре «Различные направления современной молодежной культуры» проводится заочно по возрастным группам **с 16 декабря 2017 года по 20 января 2018года.**
5. На III этап Фестиваля в жанре «Различные направления современной молодежной культуры» приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе.
6. III этап Фестиваля в жанре «Различные направления современной молодежной культуры» проводится очно по возрастным группам **с 21 января по 20 февраля 2018года.**
7. Для участников III этапа Фестиваля жанра «Различные направления современной молодежной культуры» предлагаются следующие направления:
 - музыкальное направление (хип-хоп, рэп, соул, r&b, бит-бокс и др.);
 - танцевальное направление (молодежные танцы под современную музыку, объединяемые под названием «стрит-дэнс» («street-dance»): брейкданс, хип-хоп, локкинг/locking, поппинг/popping, и др.).
8. Для участия в III этапе Фестиваля творческий коллектив может представить соло, парные или массовые номера.

9. Участники представляют 1 (один) концертный номер, в одном жанре и в одной возрастной группе от одного педагога. Продолжительность выступления – **до 4 минут**.

10. На III этап Фестиваля фонограммы для выступления участников принимаются хорошего качества и высылаются за 2 – 3 дня на электронную почту звукорежиссёру образовательной организации, на площадке которой проходит отборочный тур; в день выступления фонограммы не принимаются. Дублирующие записи фонограмм на USB-накопителе обязательны.

11. Независимое профессиональное Жюри III этапа фестиваля просматривает концертные номера по жанру «Различные направления современной молодежной культуры» в соответствии с графиком.

12. Критерии оценки концертных номеров:

- музыкальность (способность чувствовать музыку, обыгрывать ее, импровизировать);
- техника исполнения и сложность;
- оригинальность – (стиль, неповторимость исполнения, индивидуальность, то, насколько интересно построено исполнение и самое главное насколько оригинальны его элементы или стиль их выполнения);
- самопрезентация (поведение на сцене, соответствие выбранного имиджа (внешнего вида), костюма и манеры исполнения эстетическим нормам);
- соответствие исполняемого номера возрасту и технической подготовке исполнителей.

13. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри.

Основные характеристики жанра «Различные направления современной молодежной культуры» по направлениям

Хип-хоп (англ. *Hip-hop*) – музыкальный жанр. Термин «хип-хоп» определяют как сочетание двух слов – *hip* (ура) и *hop* (прыжок).

Хип-хоп имеет большое количество направлений: от достаточно «лёгких» жанров, таких как *поп-рэп*, до агрессивных – *хардкор-рэп*, *хорроркор*. Содержание песен варьируется от лёгкого и непринуждённого, вроде

воспоминаний о «старых добрых временах», до поднятия социальных проблем.

Истоки хип-хопа лежат в *фанке*, который является главным «прародителем» этого направления. Однако влияние на становление хип-хопа оказали и другие жанры – *ритм-н-блюз*, *соул*, *джаз*, *регги*.

Очень часто термины «хип-хоп» и «рэп» используются как синонимы, что не является правильным.

Рэп – один из основных элементов стиля хип-хоп музыки.

Рэп – это речитативное исполнение стихов под ритмическую музыку, которое может использоваться не только хип-хоп исполнителями, но и представителями других жанров – современного *ритм-н-блюза*, *поп-музыки*, *рэпкора*, *ню-метала*, *раггамаффина*; в то же время существуют исполнители *альтернативного хип-хопа*, не использующие в своих записях вокал. Возникнув как разновидность стиля *spoken word*, рэп превратился в настоящее искусство, имеющее множество граней.

Современный ритм-н-блюз или современный Ар-энд-Би – *R&B* (англ. *R'n'B*) – музыкальный стиль, истоки которого идут от *ритм-н-блюза* 1940-х годов, особенно популярного в США и Канаде.

Несмотря на то, что сокращение *R&B* производит ассоциации с музыкой в стиле *ритм-н-блюз*, эта аббревиатура используется для определения более нового стиля афроамериканской музыки, появившегося после диско в 1980-х годах. Современный *Ар-энд-Би* сочетает в себе элементы *соула*, *фанка*, *ню-джек-свинга*, *хип-хопа* и *танцевальной музыки*.

Некоторые источники определяют стиль *Ар-энд-Би* как современную городскую музыку.

Соул (от англ. *Soul* – «душа») – жанр популярной музыки афроамериканского происхождения, возникший в южных штатах США в 1950-е годы на основе *ритм-энд-блюза*. Характерную эмоционально-прочувствованную, экстатическую, порой экзальтированную, «душевную» вокальную манеру соул-музыка восприняла из традиции духовных песнопений *госпелс* и *спиричуэлс*, а также джазовой вокальной импровизации.

В 1960-х годах *соул* становится наиболее популярным направлением негритянской музыки. К этому времени *блюз* и *ритм-энд-блюз*, будучи в значительной степени позаимствованными и адаптированными белыми исполнителями *рок-н-ролла* и *блюз-рока*, воспринимались уже в качестве междурасовых жанров, а афроамериканцы стали идентифицировать себя через соул-музыку.

Битбокс или **Битбоксинг** – это искусство создания мелодий при помощи голосового аппарата и артикуляций органами рта. При этом современная техника битбоксинга включает также и множество других областей. Наиболее часто битбоксинг используется в качестве аккомпанемента в хип-хоповых композициях. Битбокс считается пятым элементом хип-хоп культуры.

Локкинг/locking – сочетание динамичных движений руками, корпусом и фиксаций, которые плавно перетекают друг в друга;

Поппинг/popping - ритмичное сокращение всех основных групп мышц тела под музыку, создающее эффект вздрагивания. Смена различных поз под ритм наряду с фиксацией составляют основу этого стиля. Основная музыка для поппинга — это фанк.

Брейк-данс (Break-dance или b-boying) – уличный танец, одно из течений хип-хоп культуры и внутри неё называется «брэйкинг» (брейкинг, *англ. breaking*) – зарождался в конце 1960-х годов (Африка, Бамбаатаа).

Сегодня выделяют два основных вида этого танца:

нижний экстрим – танцор исполняет, в основном, акробатические и силовые трюки на полу;

верхний брейк-данс – базируется на пластике тела: это фантастические перемещения тела в пространстве и фиксы, которые на первый взгляд противоречат всем законам физики и гравитации.

Тектоник/tecktonik – геометричные и активные движения руками.

Роботинг/roboting – подражание движениям робота.

Джампстайл/Jumpstyle – использование частых невысоких прыжков.

Floating/Gliding – скольжение, активная работа стопами.

Электрик буки - сочетание волн и фиксаций.

Требования к видеозаписи

- Видеозапись выступления участника в жанре «Различные направления современной молодежной культуры» предоставляется загруженной на видеосервис YouTube в закрытом доступе по ссылке при регистрации.
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы.
- Крупный план при съёмке солиста обязателен.
- Продолжительность выступления должна соответствовать времени, указанному в заявке.
- На видеозаписи должно быть представлено выступление со зрителями в зале (соблюдение культуры видеозаписи).

Регламент проведения жанра «Концертные номера этнокультуры»

1. Жюри образовательных организаций выбирает и представляет на II этап Фестиваля видеозаписи лучших конкурсных номеров.
2. Участники представляют 1 (один) концертный номер, в одном жанровом направлении и в одной возрастной группе от одного педагога. Продолжительность номера не должна превышать **4 минуты**.
3. Для участия во II этапе Фестиваля **с 1 по 31 октября 2017 года** руководитель коллектива регистрирует концертный номер на сайте Городского методического центра <http://mosmetod.ru> в разделе Конкурсы/«Эстафета искусств - 2018» в жанре «Концертные номера этнокультуры».
4. За достоверность информации, при заполнении заявки (регистрации) участника Фестиваля, ответственность несет педагог.
5. II этап Фестиваля в жанре «Концертные номера этнокультуры» проводится заочно по возрастным группам **с 1 по 30 ноября 2017 года**.
6. На III этап Фестиваля в жанре «Концертные номера этнокультуры» приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе.
7. III этап Фестиваля в жанре «Концертные номера этнокультуры» проводится очно по возрастным группам **с 1 по 20 декабря 2017 года**.
8. Вокалисты, участники III этапа Фестиваля в жанре «Концертные номера этнокультуры», сдают Жюри перевод текста на русском языке, отпечатанный на бумаге формата А4, кегль 14.
9. На III этап Фестиваля фонограммы для выступления участников принимаются хорошего качества и высылаются за 2 – 3 дня на электронную почту звукорежиссёру образовательной организации, на площадке которой проходит отборочный тур; в день выступления фонограммы не принимаются. Дублирующие записи фонограмм на USB-накопителе обязательны.

10. Участие педагогов в выступлении допускается только в качестве аккомпаниаторов на народных национальных инструментах.
11. Критерии оценки концертных номеров:
- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
 - чистота и выразительность исполнения;
 - техника исполнения;
 - соблюдение стилевых особенностей народной хореографии;
 - самобытность (соответствие костюмов, музыки);
 - сценическая культура (внешний вид, сценическая этика).
12. Независимое профессиональное Жюри просматривает заявленные номера в соответствии с графиком по возрастным группам.
13. Жюри вправе отказать в комментировании своего решения без объяснения причин.
14. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри.
15. По решению Жюри участники, концертные номера которых не соответствуют критериям оценки и условиям данного Положения, сертификаты не получают.

Концертные номера этнокультуры

(вокальное и танцевальное искусство в национальных костюмах)

Для участия приглашаются солисты, ансамбли и коллективы вокально-хорового и танцевального жанров, выступающие в этнонаправлении.

Конкурсанты исполняют на национальном языке песню или национальный танец любого жанра.

Концертные номера представляются в национальных костюмах (этнографические костюмы или костюмы стилизованные, выполненные современниками с соблюдением всех традиционных особенностей и соответствующие исполняемому репертуару).

В исполнении конкурсного материала желательно наличие приближенности звучания и диалекта к манере пения и говору того региона, песни которого

исполняются; в танцевальных номерах – соблюдение стилевых особенностей народной хореографии региона.

Требования к видеозаписи

- Видеозапись выступления предоставляется загруженной на видеосервис YouTube в закрытом доступе по ссылке при регистрации.
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы.
- Крупный план при съёмке солиста обязателен.
- Продолжительность выступления должна соответствовать времени, указанному в заявке.
- На видеозаписи должно быть представлено выступление со зрителями в зале (соблюдение культуры видеозаписи).

Регламент проведения инструментального жанра

1. Предусматривает проведение смотра концертных номеров в образовательных организациях, учреждениях дополнительного образования детей (УДО) и учреждениях профессионального образования, подведомственных Департаменту образования города Москвы, в следующих направлениях: оркестры, ансамбли и солисты-инструменталисты.
2. Жюри образовательных организаций выбирает и представляет на II этап Фестиваля видеозаписи лучших конкурсных номеров.
3. Участники представляют 1 (один) концертный номер, в одном жанровом направлении и в одной возрастной группе от одного педагога. Продолжительность выступления не более **4-х минут**.
4. Для участия во II этапе Фестиваля с **1 октября по 15 декабря 2017 года** руководитель коллектива регистрируют концертный номер на сайте Городского методического центра <http://mosmetod.ru> в разделе Конкурсы/«Эстафета искусств - 2018» в инструментальном жанре.
5. За достоверность информации, при заполнении заявки (регистрации) участника Фестиваля, ответственность несет педагог.
6. II этап Фестиваля в инструментальном жанре проводится заочно по возрастным группам с **16 декабря 2017 года по 20 января 2018 года**.
7. На III этап Фестиваля в инструментальном жанре приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе.
8. III этап Фестиваля в инструментальном жанре проводится очно по возрастным группам с **21 января по 20 февраля 2018 года**.
9. Солистам-инструменталистам в качестве музыкального сопровождения допускается использование фонограммы и микрофона.
10. При использовании фонограммы и микрофона в концертном номере, данный факт необходимо указать при регистрации. Допускается использование только одного микрофона для солиста.
11. На III этап Фестиваля фонограммы для выступления участников принимаются хорошего качества и высылаются за 2 – 3 дня на электронную почту звукорежиссёру образовательной организации, на площадке которой

проходит отборочный тур; в день выступления фонограммы не принимаются.

Дублирующие записи фонограмм на USB-накопителе обязательны.

12. Оркестрам и ансамблям использование фонограммы и микрофонов не допускается.

13. Видеосопровождение концертного номера не допускается.

14. Критерии оценки:

- исполнение нотного текста произведения наизусть;
- убедительная фразировка и охват формы в целом;
- ансамблевое исполнение;
- культура исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;
- сценическая культура и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (музыкальность, артистизм, режиссура номера, сценический костюм).

15. Независимое профессиональное Жюри Фестиваля просматривает концертные номера в соответствии с графиком по возрастным группам.

16. Решение Жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

17. Итоги II этапа Фестиваля публикуются в личном кабинете участника и на сайте Городского методического центра <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве Воспитательная работа/Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы с указанием номера образовательной организации, название произведения и автора, ФИО руководителя.

18. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри в каждой возрастной группе.

19. По результатам конкурсных выступлений Жюри имеет право не присуждать звание лауреата или дипломанта конкурса.

Инструментальный жанр

(оркестры, ансамбли, солисты-инструменталисты)

Виды оркестров: симфонический, духовой, струнный, народных инструментов, эстрадный, джазовый.

Требования к составу оркестров, принимающих участие в конкурсных прослушиваниях:

- количество иллюстраторов в школьных оркестрах не должно превышать 20% от числа участников коллектива;
- допускается использование только одного микрофона для солиста;
- использование в составе оркестра синтезатора или рояля допустимо только в качестве недостающего оркестрового голоса.

Требования к видеозаписи

- Видеозапись выступления участника в инструментальном жанре предоставляется загруженной на видеосервис YouTube в закрытом доступе по ссылке при регистрации.
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы.
- Крупный план солиста при съёмке обязателен (для того чтобы видеть артикуляцию и эмоции)
- Продолжительность выступления должна соответствовать времени, указанному в заявке.
- На видеозаписи должно быть представлено выступление со зрителями в зале (соблюдение культуры видеозаписи).

Регламент проведения жанра «Вокально-инструментальный ансамбль»

1. Вокально-инструментальный ансамбль (далее - ВИА) состоит из 3 и более человек, в число которых входит несколько вокалистов и мультиинструменталистов.
2. ВИА исполняют: песни, написанные профессиональными композиторами и поэтами, а также песни, написанные членами группы; фолк и народные песни; диско, рок-музыка и её направления, синти-поп, биг-бит и поп-музыка, кавер-версии песен западных групп.
3. ВИА используют обычный для поп- и рок-групп набор инструментов: электрогитары, ударную установку, различные варианты электронных клавишных, таких как электроорганы и синтезаторы, аппаратуру звукоусиления.
4. Внешний вид артистов ВИА – типичная концертная одежда. Любые выраженные роковые атрибуты, такие как необычные причёски, татуировки, клёпаная кожаная одежда, металлические аксессуары и т.п. исключаются.
5. Жюри образовательных организаций выбирает и представляет на II этап Фестиваля видеозаписи лучших конкурсных номеров.
6. Для участия во II этапе Фестиваля **с 1 октября по 15 декабря 2017 года** руководитель коллектива регистрирует концертный номер на сайте Городского методического центра <http://mosmethod.ru> в разделе Конкурсы/«Эстафета искусств - 2018» в вокальном-инструментальном жанре и размещает ссылку видеозаписи 2-3 композиций на видеосервисе YouTube в закрытом доступе (общей продолжительностью не более 8 минут).
7. II этап Фестиваля в жанре ВИА проводится заочно по возрастным группам **с 16 декабря 2017 года по 15 января 2018 года**.
8. Итоги II этапа публикуются в личном кабинете и на сайте Городского методического центра <http://mosmethod.ru/> в методическом пространстве Воспитательная работа/Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы с

указанием названия коллектива, номера образовательной организации, ФИО руководителя.

9. На III (очный) этап Фестиваля приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов.

10. III этап Фестиваля в жанре ВИА проводится очно по возрастным группам с 16 января по 10 февраля 2018года.

11. Участники III этапа представляют в Жюри заявку* по форме.

12. Профессиональное Жюри III этапа Фестиваля определяет лауреатов и дипломантов в каждой возрастной группе и отмечает финалистов по следующим номинациям:

- лучший ансамбль;
- лучший солист-инструменталист;
- лучший солист-вокалист;
- оригинальная аранжировка.

Требования к видеозаписи

- Видеозаписи музыкальных композиций предоставляются загруженными на видеосервис YouTube в закрытом доступе (по ссылке).
- Видеозаписи должны соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы.
- На видеозаписи должны быть представлены полные (цельные) композиции.
- Продолжительность музыкальной композиции должна соответствовать времени, указанному в заявке. Общая продолжительность выступления не должна превышать 8 минут.
- На тексты композиций, исполняемых на иностранном языке должен быть русский перевод.
- На видеозаписи должно быть представлено выступление со зрителями в зале (соблюдение культуры видеозаписи).
- Жюри не рассматривает музыкальные композиции с участием взрослых.

- При возникновении сомнения о возрасте музыкантов Жюри вправе потребовать от коллектива документальные доказательства.

***Заявка на участие**

в III этапе Городского фестиваля детского и юношеского творчества
«Эстафета искусств-2018» в жанре «Вокально-инструментальный ансамбль»

Образовательная организация _____

Название коллектива _____

Руководитель (и) _____

№п/п	ФИО участника	Возраст (лет)	Класс	Музыкальный инструмент/вокал

Регламент проведения жанра «Шоу – группы»

1. **Шоу-группа** - вокально – танцевальный коллектив в количестве от 5 до 25 человек.
2. Основой в творчестве шоу-группы является синтез вокального (живое пение) и танцевального искусства.
3. Концертный номер предполагает взаимосвязь вокала, пластики, жеста, сценического движения (сценографии), театрализация миниатюр в сочетании с яркими сценическими костюмами. Концертный номер шоу-группы – это динамичное красочное представление по разным темам: фольклор разных народов, классические, эстрадные, народные произведения, сцены из мюзикла.
4. Жюри образовательных организаций выбирает и представляет на II этап Фестиваля видеозаписи лучших конкурсных номеров.
5. Для участия во II этапе Фестиваля творческий коллектив образовательной организации представляет один концертный номер в одной возрастной группе от одного педагога. Концертные номера с участием взрослых исполнителей не принимаются.
6. Для участия во II этапе Фестиваля **с 1 октября по 15 декабря 2017 года** руководитель коллектива регистрирует концертный номер на сайте Городского методического центра <http://mosmetod.ru> в разделе Конкурсы/«Эстафета искусств - 2018» в жанре «Шоу – группы».
7. За достоверность информации, при заполнении заявки (регистрации) участника Фестиваля, ответственность несет педагог.
8. II этап Фестиваля в жанре «Шоу – группы» проводится заочно по возрастным группам **с 16 декабря 2017 года по 20 января 2018года.**
9. На III этап Фестиваля в жанре «Шоу – группы» приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе.
10. III этап Фестиваля в жанре «Шоу – группы» проводится очно по возрастным группам **с 21января по 20 февраля 2018года.**

11. На видеозаписи должен быть представлен логически завершённый концертный номер общей продолжительностью не более 8-ми минут.
12. Участники, превышающие регламент выступления на II этапе Фестиваля, не допускаются к участию в III этапе Фестиваля.
13. Итоги II этапа публикуются в личном кабинете и на сайте Городского методического центра <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве Воспитательная работа/Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы с указанием названия коллектива, номера образовательной организации, ФИО руководителя.
14. При исполнении произведения на иностранном языке участники сдают Жюри перевод текста в бумажном варианте.
15. Жюри определяет лауреатов и дипломантов в каждой возрастной группе по следующим критериям:
 - уровень владения техникой вокала, пластики, сценического движения, их сочетание;
 - наличие сюжета концертной композиции;
 - ансамблевое исполнение;
 - культура исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;
 - сценическая культура и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, оформление, костюм, соответствие музыкального материала возрастным особенностям исполнителей).
16. По итогам III этапа Фестиваля лучшие концертные номера могут быть рекомендованы для участия в заключительном Гала-концерте, который состоится в апреле 2018 года.

Требования к видеозаписи

- Видеозапись выступления участника в жанре «Шоу-группы» предоставляется загруженной на видеосервис YouTube в закрытом доступе по ссылке при регистрации.
- Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы.

- Продолжительность выступления должна соответствовать времени, указанному в заявке.
- На видеозаписи должно быть представлено выступление со зрителями в зале (соблюдение культуры видеозаписи).