

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Москвы «Школа № 2054»**

(ГБОУ Школа № 2054)

127051, Москва, Трубная ул., д.36,

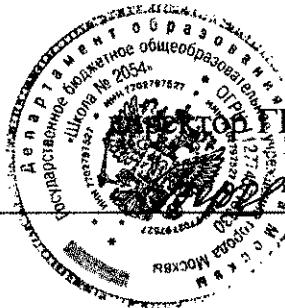
Тел. (495) 624-79-76

Тел./факс (495) 608-33-05

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КРУЖКА
«ГАЛАКТИКА»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Преподаватель: Поздняков В.Е.



Утверждаю

Директор ГБОУ Школа № 2054

И.Ю. Бородина

Танец, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, «формирует его художественное «я».

Масштабность, разносторонность танцевального искусства вообще, и спортивного бального танца в частности, подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать пластику, грацию и выразительность. Занятия дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Танцевальные движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия танцем формируют правильную осанку, координацию, поддерживают физическую форму.

В основу программы занятий заложен деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами Танца. Таким образом, ребенок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает в качестве исполнителя, художника, автора танца.

Цель занятий – приобщение детей к искусству танца, развитие их художественного вкуса, воспитание всесторонне развитой гармоничной личности.

Задачи занятий:

В обучении: Формирование у учеников танцевальных знаний, умений, навыков, путем обучения ритмике, основам спортивного бального танца, гимнастике, основам хореографии, пластики.

В развитии: Развивать координацию движений, понимание музыки, владение своим телом, образное мышление, фантазию, совершенствовать эстетическое и физическое развитие учащихся.

В воспитании: Прививать навыки социального общения, способствовать всестороннему развитию.

Организация учебного процесса

В основу обучения детей младшего возраста необходимо положить игровое начало. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения — использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей. Занятия на

начальном этапе обучения целесообразно проводить не реже двух раз в неделю. В процессе обучения используются следующие методы обучения:

- **Ознакомление** - создание общего предварительного представления, об элементе, которое лежит в основе сознательного освоения любого двигательного действия.
- **Разучивание, закрепление навыка** - непосредственное овладение основами техники выполнения заданного элемента.
- **Совершенствование техники** - На данном этапе осуществляется твердое усвоение двигательного навыка, умение выполнять движения ритмически верно, в том числе в паре.

Организация воспитывающей деятельности

1. Принцип воспитательной работы требует уважительного отношения к каждому человеку, прежде всего, к ребёнку как главной ценности в системе человеческих отношений.

2. Принцип продуктивности педагогического общения. Продуктивность педагогического общения – показатель того, насколько общение педагога с учащимися способствует их воспитанию.

3. Принцип единства педагогического требования и педагогической оценки. Педагогическое требование обязательно должно подкрепляться педагогической оценкой, а педагогическая оценка даваться с учетом предъявленных к воспитаннику требований.

4. Принцип создания благоприятных социально-психологических условий для развития личности означает создание благоприятного климата в ученическом коллективе, установление конструктивных и доброжелательных взаимоотношений учащихся с педагогом.

5. Принцип создания благоприятной предметно-пространственной среды воспитания подразумевает комфортную, безопасную для здоровья, информативную и эстетичную организацию окружающего пространства.

Организация концертной деятельности

Хореографические номера — одни из наиболее зрелищных концертных номеров, пользующихся у публики неизменной популярностью. Поэтому одним из важнейших звеньев в творческой жизни детского коллектива является концертная деятельность, т. е. постоянное или периодическое участие в различных концертных выступлениях.

Концертное выступление — ответственнейший момент в жизни коллектива, конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении танцевальных номеров перед публикой, эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей. Выступление является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы художественного руководителя и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. Творческий контакт со зрительской аудиторией имеет очень большое значение. Публичные выступления вызывают у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью, радостью, переживанием, гордостью, пробуждая интерес, вызывая положительное отношение к занятиям в хореографическом коллективе, позволяют увидеть значимость своих занятий танцевальным искусством, укрепляют и расширяют кругозор.

Общие моменты, характеризующие концертную деятельность детских коллективов:

- осуществляются, прежде всего, как способ активизации учебного процесса и демонстрации его результатов;
- обеспечивают быстрое формирование сценической, а через это и личностной уверенности обучающихся.

Ожидаемые результаты

1-й год обучения

К концу учебного года ребенок сможет овладеть рядом знаний и навыков: правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку. Ученик сможет тактировать руками размеры $2/4$, $4/4$, $3/4$ при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш $4/4$); чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его в шаге. Иметь навыки актерской выразительности. Знать следующие движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочку». Уметь исполнить переменный шаг. Знать позиции ног и рук танца. В конце первого года обучения в кружке ребята будут уметь исполнять веселую польку, построенную на подскоках, и па польки.

2 год обучения

В конце 2-го года занятий ученики могут овладеть рядом знаний и навыков, дающих возможность создания репертуара, построенного на характерных шагах, элементах танца и изобразительных движениях.

Ученики закрепят знания и навыки, полученные ранее, и дополнительно усвоят:

- правила постановки рук, группировки пальцев в танце;
- уметь правильно исполнить прыжковые и присядочные движения;
- иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру
- различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной), вальсов (быстрых и медленных).

Ученики смогут различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов, чувствовать характер старинных жанров музыки, например «Гавота». Уметь акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в $3/4$ -м размере. Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.

3 год обучения

Ученик за эти годы сможет приобрести не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, приобрести навыки нравственного поведения и отношения к товарищам, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива. Исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно. Знать темповые обозначения и слышать темпы: адажио — медленно; виво — живо; ленто — протяжно; ларго — широко; анданте — не спеша; аллегро — скоро, бодро — применительно к движениям. Знать рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук, позы танца.

Учебно-тематические планы

1-й год обучения. Учебно-тематический план

№ раздела и темы	Наименование разделов и тем
1	Введение
2	Азбука музыкального движения
3	Элементы бального танца
4	Пластика
5	Техника исполнения танцев Полька, Вару-вару, Ча-ча-ча, Вальс
6	Особенности музыкального сопровождения
7	Растяжка
8	Концертная деятельность, зачетные занятия

2-й год обучения. Учебно-тематический план

№ раздела и темы	Наименование разделов и тем
1	Введение
2	Азбука музыкального движения
3	Общая и специальная физ. подготовка
4	Основы Бального Танца
5	Основные фигуры и техника исполнения
6	Элементы историко-бытового танца
7	Техника исполнения Латиноамериканских танцев
8	Особенности музыкального сопровождения
9	Взаимодействие в паре
10	Концертная деятельность, зачетные занятия

3-й год обучения. Учебно-тематический план

№ раздела и темы	Наименование разделов и тем
1	Введение
2	Растяжка
3	Элементы хореографии
4	Основы Бального Танца
5	Золотые вариации
6	Ритмика
7	Техника исполнения танцев: Джайв, Самба, Танго, Квикстеп, Венский Вальс
8	Специальные физ. упражнения
9	Концертная деятельность, зачетные занятия

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арзамова Г.В. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства// Начальная школа. -1982. - №4.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1976.
3. Гусев С., Гусева Ю. Танцы и игры Артека. — М., 1997.
4. Ладьгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
5. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. — М., 1987,
6. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. — М., 1972.
7. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. — Л., 1983.
8. Ваганова А. Основы классического танца. Изд. 5-е. — Л., 1980.
9. Прибылов И.Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. -М., 1984.
10. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М., 1978
11. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. — М., 1980.