

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Москвы «Школа № 2054»

(ГБОУ Школа № 2054)

Трубная ул., д.36, Москва , 127051

Тел. (495) 624 79 76

Тел./факс (495) 608 33 05

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

КРУЖКА «ВОКАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО И ФОРТЕПИАНО»

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Преподаватель: Славщик А.М.

Утверждаю



Директор ГБОУ Школа № 2054

Ю. Бородина

Программа "Вокальное сольфеджио и фортепиано"

Пояснительная записка.

Музыка среди всех искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому с большой настойчивостью утверждается тезис и важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности. В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу и навыкам игры на фортепиано. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства. Приобщение к музыке включает в себя ознакомление детей с классическими произведениями, современными, с источниками музыкальной культуры.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств. На заре истории человечества, когда искусство было единым, поэзия и музыка не существовали отдельно друг от друга, а были соединены в жанре песни.

Песня – это исток и вершина музыки. Она неразрывное соединение слова, звука, ритма, интонации. Человеческая речь и музыка возникли из одного

корня – выразительной интонации, которая делает музыку эмоциональной, передает разные чувства и придаёт разнообразный смысл. Кажется, что мелодия рождается из интонации слова, его ритма.

Музыка вокальная – это синтез (взаимопроникновение) музыки и литературы. Основные жанры: песня, романс, кантата, оратория, опера.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки – выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Педагог должен научить своих воспитанников основам вокального искусства и игры на фортепиано, принимая во внимание возрастные особенности учащихся. Для того чтобы занятия проходили плодотворно, руководитель должен правильно организовать и направить свою работу.

Руководитель должен заботиться о том, чтобы на занятиях информация и задания давались в доступной форме, вызывали интерес и положительные эмоции, чтобы школьники с удовольствием посещали занятия.

Обучение ориентировано на общие художественные способности учащихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Целью данной программы является развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке и раскрытие их.

Задачи программы.

1. Знакомство детей с разнообразием жанров музыки.
2. Формирование любви и устойчивого интереса к музыке.
3. Обучение навыкам вокала и игры на фортепиано
4. Закрепление приобретенных умений и навыков, демонстрация детям широты их возможного применения.
5. Воспитание стремления, целеустремленности, прививание навыков работы в коллективе; поощрение доброжелательного отношения друг к другу.
6. Воспитание стремления к организации своего свободного времени, помощь детям в стремлении улучшить свои достигнутые результаты.
7. Развитие эстетически-художественного вкуса, нравственности, фантазии, абстрактного мышления.

Основные направления развития по программе:

- развитие слуха;
- развитие вокальных данных;
- развитие чувства ритма (координация слуховых и двигательных навыков);
- развитие координации
- развитие моторики
- развитие памяти
- развитие дыхания

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу более разнообразной, эмоционально - и информационно-насыщенной.

Ожидаемые результаты:

Дети должны знать:

- представление об искусстве вокала (что такое песня и для чего она нужна)
- должны уметь правильно распределять воздух во время пения
- должны иметь представление о способе звукоизвлечения с помощью голоса и на фортепиано
- язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);
- уметь играть по нотам и петь по нотам произведения
- как создать определенный образ в исполнении песни.

Должны научиться, должны уметь:

- v слушать и слышать музыку;
- v вовремя вступать после музыкального вступления;
- v движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
- v ритмично двигаться под музыку;
- v красиво выходить на сцену;
- v ориентироваться в пространстве сцены;
- v красиво уходить со сцены.

По окончании каждого года обучения проводится подведение итогов. Дети принимают участие в различных конкурсах и концертах.

Программа кружка «Вокальное учение» предназначена для учащихся 6-11 классов.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Вводное занятие «История возникновения песни. Знакомство с творчеством мастеров-песенников». Выбор репертуара.

Постановка дыхания

Обязательные распевки

Музыкальные инструменты.

Развитие слуха

Разучивание песни

Нотная грамота. Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и читка с листа.

Основы народной песни

Разучивание русских народных песен

Второй год обучения

Основы эстрадных песен

Разучивание эстрадных песен

Духовная музыка России (знакомство)

Фольклор. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.

Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны

Образ Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки

Музыка кино

Песни на школьную тему

Отчетный концерт

Содержание программы.

I

Введение в образовательную программу.

Программа и режим работы.

Ознакомить родителей с правилами работы .

Организационные вопросы:

- анкетные данные: Ф.И.О., домашний адрес, класс.

История песни

II

Распевки.

1) Для разогрева связок

ми - ме - ма - мо - му

ди - дэ - да - до - ду (и т.д., меняя согласные)

2) На дыхание

а - о - у - ы - и (расписание гласных)

3) На дикцию

Как на горке, на пригорке

Стоят 22 Егорки (с прыжками)

и другие скороговорки

III

Разучивание песни.

1. знакомство с песней;

2. запоминание слов (1 куплет);

3. постепенное разучивание с мелодией;

Разучивание с аккомпанементом и т.д. по аналогичной схеме. Выучив песню, следует работать над выразительностью исполнения.

IV Работа перед зеркалом.

С исполнением выученной песни перед зеркалом. Ребенок должен видеть свое отражение и осознавать, что его мимика должна быть красивой, эстетичной.

V

разучивание произведения на фортепиано

- 1) знакомство с произведением на слух в исполнении педагога
- 2) разучивание нот
- 3) Разучивание ритма
- 4) совмещение ритма и нот и игра на фортепиано
- 5) уточнение аппликатуры
- 6) запоминание произведения наизусть
- 7) исполнение произведения

VI

Работа на сцене.

Заключается в том, чтобы дети умели выходить красиво на сцену и уходить с неё, чтобы дети уютно и комфортно чувствовали себя на сцене, уверенно ориентировались в пространстве сцены.

В течение всего творческого сезона дети активно принимают участие в творческих вечерах, концертах и театрализованных представлениях:

- v концерт ко дню Знаний;
- v концерт, посвященный Дню Учителя;
- v новогодние праздники;
- v рождественские выступления;
- v Масленичные представления;
- v концерт театрализованных представлений в дни веселых каникул;

- v концерт ко Дню 8 Марта;
- v концерт ко Дню Победы;
- v отчетный концерт;
- v концерт ко Дню защиты детей.

Методическое обеспечение программы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий)
- иллюстрированный (объяснение сопровождается демонстрацией материала)

В процессе обучения включена методическая работа:

- оформление кабинета стендами с методическими пособиями, необходимыми для обучения.

Материально-техническое обеспечение занятий.

Музыкальный класс, зеркало, фортепиано, стул

Список литературы.

1. О.А. Апраксина «Детское музыкальное пособие»
2. Д.Б. Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе»
3. Д.Е. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей в школе»
4. Т.Н. Овчинникова «Воспитание детского певческого голоса в процессе работы с хором»
5. М. Николаев «Школа игры на фортепиано»
6. Б. Милич «Хрестоматия 1-3 класс»