

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Москвы «Школа № 2054»

(ГБОУ Школа № 2054)

127051, Москва, Трубная ул., д.36,

Тел. (495) 624-79-76

Тел./факс (495) 608-33-05

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Преподаватель: Илиева С.

Утверждаю

директор ГБОУ Школа № 2054



Бородин

И.Ю. Бородина

Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для учащихся 9-11-х классов, в дальнейшем планирующих поступать в театральные ВУЗы.

С художественной точки зрения пение – это музыкальное использование голоса, при помощи которого вы передаёте аудитории свои мысли и эмоции.

Цель программы: формирование музыкально- эстетических интересов и потребностей детей средствами сольного и ансамблевого пения.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Овладение навыков бережного отношения к своему голосовому аппарату.
2. Формирование певческих умений и навыков. Обучение пению в речевой позиции – это способ владения голосом, который позволяет свободно и чисто петь во всём диапазоне, при этом все пропеваемые слова должны отчетливо прослушиваться.
3. Развитие слуха, чувства ритма, мышечной координации, музыкальной памяти, выразительности и эмоциональности.
4. Пение в ансамбле: умение слушать не только себя, но и других учеников коллектива, что крайне важно в актёрской профессии. Выработка динамического, ритмического, агогического, мелодического и гармонического ансамбля.

Развивающие:

Знакомство с вокальными произведениями разных жанров и эпох, от народных песен и классических романсов до современных композиций.

Содержание программы.

Певческая установка и дыхание.

В пении очень важна правильная поза: голова, грудь и таз располагаются друг над другом. Это необходимо не только для правильного дыхания, но и для функции нервной системы, которая передаёт сигналы от головного мозга к органам. Если тело располагается неправильно, эти сигналы ослабевают. Если во время пения вы сохраняете правильную позу, и следите за тем, чтобы рёбра оставались раздвинутыми при выдохе, то ваша диафрагма вполне в состоянии свободно двигаться и автоматически управлять брюшными мышцами.

Дыхание является одним из основных факторов голосообразования. Потому навыки правильного дыхания очень важны для певцов. Если разделить певческое дыхание на этапы, то первым естественно будет вдох, который должен быть достаточно активным, но без лишнего наполнения лёгких. При вдохе расширяются нижние рёбра, у некоторых певцов активно участвует и живот.

Вторым этапом дыхания является задержка его, которая должна быть сделана по окончании вдоха. Это очень важный навык, содействующий правильной и координированной работе голосового аппарата. На этом дыхании как раз фиксируется вдыхательная установка, которую необходимо сохранять при пении для правильного певческого звукообразования.

После задержки дыхания наступает следующий этап – выдох, который является едва ли не одним из самых важных навыков в процессе звукообразования и звуковедения. Выдох должен совершаться плавно, равномерно, без толчков и более или менее медленно. Именно его силой и плотностью и непрерывностью определяется во многом характер звучания.

Звукообразование.

Момент возникновения певческого звука связан не только с дыханием, но и с режимом работы голосовых связок, то есть с особенностями их смыкания. Этот момент называется атакой звука, которая может быть твёрдой, мягкой и придыхательной. Лучше всего пользоваться мягкой атакой. Два других вида атаки могут быть использованы в отдельных случаях для достижения особой вокально-художественной выразительности.

Огромную роль в пении помимо дыхания и правильной работы связок играют головной и грудной *резонаторы*. Только при их участии голос звучит полноценно насыщенными обертонами, имеет красивый тембр.

Полости глотки и рта благодаря своим мягким эластичным стенкам могут менять свою форму, что может быть использовано для правильного звукообразования и формирования гласных. Полости носа вместе с твёрдыми стенками костной части лица, так называемая «маска» так же очень важны для правильного формирования звука, его яркости и полётности.

К управляемым частям головного резонатора или ротово - глоточного рупора относятся губы, нижняя челюсть, язык, мягкое нёбо, лицевые мышцы. Именно благодаря их действию можно добиться определённого качества звука, то есть тембра. Например, именно мягкое нёбо регулирует проход звуковой волны в носовую полость, а подвижность нижней челюсти имеет решающее значение для формы и объёма рупора. Но чтобы «маска» отзвучала необходимо увеличение резонирующей полости во рту, то есть в передней части рупора. Для этого не нужно сильно открывать рот, а нужно только открыть зубы и с помощью лицевых мышц создать ощущение улыбки. (Но без действия жевательных мышц).

Для стабилизации глоточной части рупора рекомендуется приём зевка или полузевка при вдохе и сохранение его в процессе пения.

Для поиска головного резонирования используются упражнения на заднеязычном носовом сонате. Так же можно порекомендовать пение на слоги «ми», «ней», «мом».

В заключение хотелось бы сказать, что умение пользоваться верхним и головным резонатором не только значительно облегчает сам процесс пения, но и влияет на формирование высокой позиции звука, которая является верным критерием правильной работы голосового аппарата.

Если говорить о грудном резонаторе, то он отзвучивает, если звук правильно сформирован в рото-глоточном рупоре и хорошо поддержан дыханием.

Так же очень важно остановиться на одной из важнейших проблем вокальной теории и методики на проблеме *регистров* певческого голоса, которые у необученных певцов отличаются по тембру и силе звука. Это связано с различным механизмом работы голосовых связок в разных регистрах. Но регистры различаются не только по характеру работы связок, но и по резонатору, который задействован при пении в том или ином регистре.

Одной из самых сложных и важных задач при обучении пению является сглаживание регистровых барьеров, выравнивание голоса.

Особое внимание нужно уделить динамике, которая должна быть умеренной при переходе из одного регистра в другой. Для выравнивания диапазона очень эффективно использовать упражнения исполняемые губным вибрантом.

Границы регистров:

тенор «ми» - «фа» 1

баритон «ре» - «ре#» 1

бас «до» - «ре» 1

Сопрано «ми» - «фа»1 (при переходе к миксту) и «фа» - «фа»2 (при переходе к головному)

Альт «ми» - «фа»1 (при переходе к миксту») «ре» - «ре#» 2 (при переходе к головному)

В связи с тем, что у женщин центр диапазона имеет смешанную природу, проблема преодоления регистровых барьеров у них облегчена.

У мужских голосов существуют только два природных регистра: грудной головной. Построение диапазона мужских голосов основано на создании искусственного смешанного регистра.

Дикция.

Большое влияние на голосообразование оказывает фонетика языка. К наиболее удобным для пения языкам относится итальянский. Он звучит округло и одновременно близко. Русский язык считается достаточно удобным для пения, близким к итальянскому. Но в то же время такие гласные как «и» и «е» звучат более мелко и узко.

Основное требование при формировании гласных в пении: певучесть, опёртость, ровность и однотембровость звучания.

При разучивании произведений, необходимо впевание материала на различные слоги. Это способствует выравниванию звучания. Для звонкости используется гласная «и», для мягкости «у», для округлости «о». Если гласные дают возможность пропеть мелодию, то согласные обрамляя их, как бы являются каркасом для формирования не только гласных, но и слова.

Основным правилом произношения согласных букв в пении чёткость, быстрота. В «закрытых» слогах согласный звук переносится к следующему слогу. Важно чёткое произношение согласных в конце слов. Очень удобно впевать произведение на слоги, включающие в себя сонорные согласные «м», «н», «р».

Строй.

Правильное дыхание и звукообразование непосредственно влияет на строй. Этим словом называется точное интонирование в пении. Унисон – основа ансамблевого звучания. Под унисоном подразумевается не только интонационно чистое одноголосие, но и позиционное слияние голосов. Интонирование мелодической линии называется горизонтальным строем, интонирование интервалов и аккордов – вертикальным.

Ансамбль.

Ансамбль очень важен при групповом исполнении музыкальных произведений для достижения поставленных творческих и эстетических задач. Ансамбль это слитность голосов по тембру, уравновешенность по громкости, синхронность по темпо-ритму, согласованность при изменении темпа и нюансов.

Исполнение.

Это итог всей работы. Учащиеся должны показать навыки исполнения сольных и ансамблевых произведений с сопровождением и без него.

Методическое обеспечение программы

1. Организационно-методические условия: связь с методическими центрами и с другими учреждениями данного профиля. Выступления на показах и концертах.
2. Кадровые: руководитель ансамбля.
3. Материально – технические: просторное освещённое помещение
Музыкальный инструмент
Отдельное место для каждого учащегося
Учебные пособия и сборники
Аудиоаппаратура

Учебно-тематический план

Обучающие овладевают:

1. Певческой установкой и дыханием: понятие о правильной певческой позиции и певческом дыхании, дыхательная гимнастика.
2. Звукообразованием: понятие о строении голосового аппарата, певческой атаке, резонировании и регистрах. Распевание.
3. Дикцией: особенности фонетики русского языка, пение в речевой позиции, правильное формирование гласных и согласных звуков.
4. Строем: унисон как основа ансамблевой звучности, вертикальный строй.
5. Ансамблем: динамический, ритмический, мелодический, гармонический.
6. Исполнением произведений в ансамбле и сольно.

Ожидаемые результаты реализации программы

Знание, умение и навыки, приобретаемые в процессе обучения по данной программе.

Общие: внимание, эмоциональность, развитый художественный вкус, навык концертно-исполнительской деятельности.

Специальные: развитие правильной мышечной координации в пении, овладение певческим дыханием, звукообразованием, дикцией. Развитие музыкального слуха, улучшение интонации, появление чувства ансамбля. Развитие музыкальности учащихся.

Формы оценки результатов программы

Два раза в год проводятся контрольные уроки и выступления.

Список литературы:

1. «Гигиена голоса». Кантарович
2. «Певческий голос и его свойства». Чишко
3. «Упражнение для развития вокальной техники». Егорычева
4. «Основы вокальной методики». Дмитриев
5. «Развитие голоса». Емельянов