

Департамент образования города Москвы
Центральное окружное управление образования
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 2054»
(ГБОУ Школа № 2054)

ГБОУ «Школа № 2054»
Директор Бородина И.Ю. (Бородина И.Ю.)

«Согласовано»
Зам. директора по ВР
Красовская Н.Ю.

Образовательная программа

дополнительного образования
«Хакимзиния»

Возраст обучающихся — 15-17
Срок реализации программы — 1

Форма организации — Класс

Педагог дополнительного образования-
Чевелёва Н. В.,
Саевовъ А. А.,
Фролова О. О.

г.Москва

Пояснительная записка

Основное содержание курса является курсом, предназначенным для учащихся профильных классов средней школы, предполагающих в дальнейшем обучаться в вузах по специальности «Архитектура» и «Дизайн». Его содержание соответствует базовому уровню подготовки по основам макетирования и пропедевтическому курсу основ объемно-пространственной композиции.

Профессия архитектора требует специфического мышления, умения композиционно организовывать пространства, где неразрывно связаны эстетические, функциональные и конструктивные начала. Одно умение рисовать и чертить еще не определяет пригодность абитуриента к профессии архитектора, выявление которой является одной из самых трудных задач. Специфика высшей архитектурной школы как творческого вуза требует глубокой довузовской подготовки учащихся по рисунку, черчению, макетированию и композиции. Требуется развить у учащегося объемно-пространственное мышление, необходимое ему в творческой профессии архитектора. Навыки по макетированию, полученные во время изучения курса, помогут ученикам при сдаче вступительных экзаменов по рисунку, композиции и черчению и будут необходимы особенно на первых курсах во время изучения специальных дисциплин, многие задания по которым выполняются в форме макета.

Таким образом, изучение макетирования на стадии довузовского обучения дает более полное знакомство со средствами выражения архитектурных замыслов, помогает освоить правильный метод работы, свободнее оперировать объемами и пространством. Работа с объемными элементами и их пластическая разработка помогают усвоить определенные приемы и навыки макетного дела, знакомят со свойствами бумаги и картона как основных материалов, используемых в макетах.

Цель обучения

Ознакомить учащихся с начальными понятиями композиции, помочь им овладеть приемами макетирования, развить объемно-пространственное мышление и творческий потенциал.

Цель обучения конкретизируется в основных задачах:

- 1) Обучение основным понятиям дисциплины «Объемно-пространственная композиция».
- 2) Овладение основными приемами макетирования.
- 3) Развитие логического, абстрактного и объемно-пространственного мышления
- 4) Развитие творческого мышления, творческого потенциала и навыков коллективного творческого труда и принятия коллегиальных решений.

Рекомендации к методике преподавания

Для эффективной организации учебно-воспитательного процесса необходимо добиваться оптимального сочетания классических и нетрадиционных методов и приемов обучения, выбираемых с учетом развития пространственных представлений, способностей и других индивидуально-психологических особенностей школьников.

В процессе выполнения из упражнений происходит усвоение начальных теоретических знаний из курса объемно-пространственной композиции.

Предусматривается взаимосвязь графических работ курса программы по черчению и макетных заданий. Макетные упражнения помогают понять сочетания сложных геометрических фигур, которые встречаются в заданиях по черчению.

Для выполнения заданий по макетированию требуются следующие *материалы и инструменты*:

- Циркуль
- Измеритель
- Пластмассовые угольники $30^\circ, 60^\circ, 45^\circ$
- Масштабная линейка
- Карандаши Н, 2Н
- Ластик мягкий
- Нож или резак с выдвижным лезвием
- Резак для циркульных кривых
- Металлическая линейка, по которой режут бумагу
- Макетный коврик
- Ножницы
- Клей ПВА или УНУ
- Чертежная бумага или картон

Основным материалом, из которого выполняются макеты, является бумага, но наряду с бумагой можно использовать картон.

К макетам, выполненным из бумаги, предъявляются определенные требования. Необходимо соблюдать оптимальную меру общих габаритных размеров работ, диктуемую свойствами устойчивости бумаги. Следует стремиться к высокой культуре технического исполнения.

В процессе выполнения макетов происходит знакомство учеников с такими понятиями как композиция, ее видами и средствами. На занятиях используются определения и основные термины, применяемые в учебной литературе при изучении курса «Объемно-пространственная композиция» на кафедре Основ Архитектурного Проектирования МАРХИ. Эти определения и формулировки типологии видов композиции через межвузовский методический центр распространены на все отечественные архитектурные школы, в том числе и на школы ближнего зарубежья.

На занятиях теоретический материал излагается в форме беседы-объяснения с предоставлением иллюстративного материала и примеров работ, поясняющих теоретические и практические задачи. В аудитории выполняются эскизы работ и проходит консультация преподавателя с каждым учеником с привлечением к процессу обсуждения работы всей аудитории. Далее предлагается выполнить самостоятельную творческую работу, в которой решается сложная композиционная задача с использованием изученного приема макетирования. В зависимости от сложности и объема работы выполняется с промежуточными консультациями или сразу виде чистового варианта. В предлагаемых заданиях дается возможность проявить способности и вкус при создании целостной композиции, понимание ритма, соразмерности целостной композиции, понимание ритма, соразмерности целого и его деталей.

Все задания пропедевческого курса по макетированию являются введением к основному курсу ОПК и его программу не дублируют.

Структура курса «Композиция и основы макетирования», изучаемого в 10 классах художественного профиля, состоит из двух блоков.

Содержание первого блока направлено на изучение основных теоретических аспектов объемно-пространственной композиции и ее средствах, об архитектурной колористике. Композиционные задачи решаются при выполнении плоскостных заданий. Происходит развитие абстрактного мышления учеников. Одновременно осваиваются основные навыки работы с инструментами и материалами для макетирования. Изучаются правила техники безопасности при работе с инструментами. Даётся понятие «масштаб» и способы масштабирования, соотношение реального размера объекта с его макетом. Понятие условности макета и приемов обобщения и стилизации в макетировании.

Содержание второго блока предусматривает формирование понятий об основных видах композиции (фронтальная, объемная, пространственная). Усложняются технологические приемы макетирования. Изучаются приемы построения объемных тел (развертки, врезки и т.д.). Творческие задания выполняются в виде объемных макетов из бумаги и картона.

Форма проведения занятий: лекционно-семинарская.

Основные требования к знаниям и умениям учеников 10 классов

Учащиеся должны иметь представление:

- Об основных средствах ОПК
- О технологии выполнения макета из бумаги, картона и пенокартона
- О возможности использования навыков макетирования в реализации творческих проектов

Учащиеся должны знать:

- Основные принципы композиционного построения
- Основные виды композиции
- Масштабы и способы масштабирования
- Последовательность выполнения макета с помощью макетных инструментов

Учащиеся должны уметь:

- Анализировать объекты архитектуры и искусства с точки зрения их композиционной структуры
- Знать построение разверток сложных геометрических фигур и простых архитектурных форм

- Изготавливать макеты аккуратно и грамотно, учитывая особенности выбираемого материала

Для проверки знаний и навыков, полученных на уроках «Композиция с элементами макетирования», используются следующие методы:

- Проверка грамотного построения разверток макета и его сборки
- Проведение устных опросов по теоретическому курсу композиции
- Творческие задания разного уровня сложности
- Полугодовые итоговые работы по темам «Шрифтовая композиция с элементами макетирования и дизайн-оформления» и «Проект организации небольшой территории (на выбор: детская площадка, сквер с монументом или театральная декорация).
- Творческие выставки-конкурсы

Список литературы:

1. А.В.Степанов, В.И.Мальгин. Объемно-пространственная композиция. М., 2004 г.
2. Д.А.Мелодинский. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования. М., 2004 г.
3. Я.Чернихов. Архитектурные фантазии. 101 композиция. М., 2008 г.
4. Д.А.Мелодинский. Архитектурная пропедевтика. М., 2000 г.
5. Н.Г.Стасюк, Т.Ю.Киселева, И.Г.Орлова. Макетирование. М., 2010г.
6. Н.Г.Стасюк, Т.Ю.Киселева, И.Г.Орлова. Основы архитектурной композиции. М., 2003г.
7. Н.А.Сапрыкина. Архитектурная форма: динамика и статика. М., 1995 г.
8. Ю.Н.Орса, А.Н.Домбровский. Сборник заданий по черчению для слушателей подготовительных курсов МАРХИ. М., 2011 г.
9. Л.Н.Безухова, Л.А.Юмагулова. Шрифт в работе архитектора. М., 2007 г.
- 10.М.Веннинджер. Модели многогранников. М., 1974 г.

**Программа по композиции с элементами макетирования в 10 классах
художественного профиля**

1 полугодие

1. Вводное занятие. Цель и задачи предмета. Инструменты и материалы для макетирования. Оборудование рабочего места. 1 час
2. Основные средства ОПК. Архитектурная колористика. Эскиз 4-х композиций из подобных элементов. Раб.№1 1 час
3. Обсуждение эскизов и выбор 1-й из 4-х композиций для выполнения в большем масштабе. Раб.№2 1 час
4. Фактура материала и ее применение в архитектурной композиции. Композиция с использованием разной фактуры белых материалов (формат А-3). Раб.№3 1 час
5. Обсуждение работ. Выдача задания «Шрифтовая композиция». Эскиз шрифтовой композиции. Раб.№4 1 час
6. Оформление школы ко Дню учителя с использованием навыков макетирования. Просмотр эскизов шрифтовой композиции. Раб.№5 1 час
7. Абстрактное изображение как способ передачи состояния объекта изображения. Абстрактное изображение животного. Раб.№6 1 час
8. Построение разверток геометрических тел и их макеты. Раб.№7 1 час
9. Изготовление макета, подмакетник. Организация пространства при помощи куба и плоских элементов (рабочий макет). Раб.№7 1 час
10. Организация пространства подмакетника при помощи куба и плоских элементов (чистовой макет). Раб.№8 1 час
11. Пластика поверхности. Орнамент (формат А-5). Раб.№9 1 час
12. Ритм и метр в архитектуре. Ритм в пластике угла. Раб.№10 1 час
13. Объемная композиция. Разработка пластики куба (рабочий макет). Раб.№11 1 час
14. Пластика куба (чистовой макет). Раб.№12 1 час

15. Оформление школы к Новогоднему празднику при помощи средств макетирования (игрушки, елка и т.п.). Раб.№13	1 час
16. Пластика тел вращения. Раб.№14	1 час

2 полугодие

1. Выбор темы для выполнения макета фасада памятника архитектуры.
1 час
2. Сдача и обсуждение работы «Шрифтовая композиция». 1 час
3. Макет архитектурного портала. Раб.№15
1 час
4. Обсуждение эскизов композиции фасадов. Выбранных объектов.
Макет лестницы. Раб.№15 1 час
5. Кулисные поверхности (пейзаж). Раб.№16 1 час
6. Консультация по чистовому макету «Фасад архитектурного памятника». Доработка деталей. Раб.№17 1 час
7. Сдача и обсуждение работы «Фасад памятника архитектуры». Раб.№17
1 час
8. Структура тел вращения: сфера, тор, ваза. Макет вазы. Раб.№18
1 час
9. Оформление школы к весенним праздникам средствами макетирования.
1 час
10. Многогранники, выполнение макета по схеме. Раб.№19 1 час
11. Макет открытого пространства. Рельеф местности. Раб.№20 1 час
12. Рельеф местности с водоемом, деревьями и кустарником (рабочий макет), М-1:50,1:100. Раб.№21 1 час
13. Рельеф местности. Чистовой макет. Раб.№22 1 час
14. Консультация по работе «Пространственная композиция» (рабочий макет). Раб.№23 1 час

15. Консультация по чистовому макету «Пространственная композиция».
Доработка деталей. Раб.№24 1 час
16. Обсуждение и оценка работ «Пространственная композиция». Выставка
работ. Раб.№24 1 час
17. Самостоятельная творческая работа – макет. Эскиз-идея на заданную
тему. Раб.№25 1 час
18. Итоговое занятие. Обсуждение задания на лето «Абстрактный
автопортрет». Раб.№26 1 час

11 класс

I четверть.

1.

NN акт.	Название темы	код-во засов
1.	Происхождение искусства. Искусство первобытного общества	1
2.	Искусство древнего Египта.	2
3.	Искусство пирамид в Гизе, статуи фараона Харфа, письма. Искусство Нового царства: храмы в Луксоре и Карнаке, храм Рамесса II в Абу-Симбеле; скученное портреты: Нефертити, голова жреца из Мемфиса, статуя Рамесса II. Египетские рельефы. Живопись в Древнем Египте. Ранний портрет. Монументальность, симметрический характер искусства Древнего Египта.	
4.	Искусство Греции. Искусство Древней Греции и его роль в дальнейшем развитии мирового искусства.	2
5.	Развитие греческой архитектуры и возникновение ордеров (дорического, ионического, коринфского). Афинский Акрополь. Скульптурные работы Фидия ("Зевс"), Мирона ("Дискобол"), Праксителя ("Дориада"), Скопаса ("Менада"), Проксимена ("Афродита Книдская"), Лисиппа ("Геракл со львом").	

I четверть (продолжение)

2.

№ зач.	Написано вание темы	Кол-во часов
	Скульптурное фронтона Пергамона Роспись на греческих вазах.	
6.	Искусство Рима. Влияние греческого искусства на искусство республиканского Рима. Эtrусские традиции в скульптуре республиканского периода ("Капитолийская волчица", портрет римички).	2.
7.	Зародыши свободной архитек- турной конструкции (Пантеон, термы Каракаллы), строительство триумфальных арок (например, арка Константина). Римский портрет. Росписи в Помпеи и Геркулану- муме. Отражение мотивов этих росписей в живописи эпохи Возрождения. Перспектива в античной живописи.	
8.	Искусство стран Востока. Искусство Индии. Мавзолей Гади- Махаде в Агре, шелк и краепод. Форт в Дели. Искусство Китая, Японии, Стюдия, скульптура, живопись. Искусство Индии. Живопись на шелке и рисовой бумаге. Развитие и укрепление правления.	1
9.	Искусство Византии. Знакомство греческого и римского ис- кусства для формирования ви- зантинского искусства (IV-XV вв. н.э.) Храм св. Софии в Константинополе - купольной храм. Мозаика, иконопись, прикладное искусство	1

II четверть.

№ нр.	Название темы	Кол-во зачов.
1.	Искусство стран Западной Европы Романского периода (XI-XII в.в.) Памятники: церкви в Кане, соборы в Анже, Перигре во Франции; Вормский и Шпайерский соборы в Германии.	1
2.	Готический период (конец XII-XV в.). Особенности архитектурного стиля готических сооружений (собор Нотр-Дам в Париже, Реймсский собор, собор св. Вита в Праге, Кентский собор). Искусство витражей и книжной миниатюры. Декоративность и выразительность произведений средневековой живописи.	1
3.	Искусство эпохи Возрождения. Искусство Италии. Тициановский характер культуры Италии XV-XVI в.в.	5
4.	Джотто. Его фрески; его значение в истории мирового искусства.	
5.	Творчество Мазаччо, Тиберти и Донателло. Перспектива в искусстве Возрождения.	
6.	Творчество Сандро Боттичелли.	
7.	Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.	
	Композиции в живописи Возрождения. Рисунок, возникновение жанров живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.	
	Венецианская живопись. Творчество Тициана и Веронезе.	

NN номер	Назначение темы.	Кол-во заров
1.	Искусство Германии и Нидерландов. Развитие немецкого искусства в период Реформации: А. Дюрер, Л. Кранах, Т. Гольбейн. Нидерланды: Р. ван дер Вейден, П. Брейгель, И. Босх.	1
2.	Западная Европа XVII в. Искусство барокко в Италии: Ф. Борромини, Л. Бернини. Реализм Карааваджо.	
3.	Искусство Испании. Творчество Д. Веласкеса. Картина "Свадьба Трепо", и Мексика, их композиции. Творческое искусство Ф. Тибо.	
4.	Искусство Франции, Творчество П. П. Рубенса. Его исторические ком- позиции, портреты, пейзажи. На голландском Р. Снейдерса.	3
	Голландская живопись. Творчество Рембрандта. Характерные черты его творчества.	
	Голландский пейзаж: Я. Рейсдалль, Я. ван Гойен. Голландский пейзажист. Творчество "малых голландцев": Г. Терборх, Т. Мелсю, П. де Хок. Коморы в голландском искусстве.	
	Западная Европа XVIII в. Реалистические направления в живописи 2-й половины XVIII в.	
5.	Франция. Творчество Шардена, Ватто, Буше, Антуана. Творчество Рейнольдса. Английские портреты. Творчество Гейнсборо, Пиррет герцогини де Бомон	1

III четверть (окончание)

6.

NN зан.	Написано вание мена	Кол-во засов.
10.	Возникновение новых тенденций («фовизм»). Работы А.Матисса («Красные рога», «Танец»), А.Марке, И. Вильямса.	
11.	Ранние работы П.Пикассо («Старый мушкетер с масленицей», «Девочка на шаре»), кубизм в творчестве П.Пикассо и А.Брака. Портреты А.Модильяни, Л.Утрисса. Город - новая тема в живописи. Скульптура. А.Майоль («Помидор») Ж.Бурделя.	2

IV четверть.

7.

NN занятий	Название темы	Кол-во засов.
1.	Искусство России. Искусство Древней Руси. Киевское государство X-XIV вв. Знаменитые свадьи с Византией для развития культуры Киева. Софийский собор в Киеве и его фрески. Золотые ворота. Софийский собор в Новгороде.	1
2.	Искусство периода феодальной раздробленности (XII-XV вв.) Русская техника в русской живописной культуре. (Феодан Гек). Успенский собор в конце XIV в. Расцвет московской иконописи. Творчество А. Рублева. Концепция иконы "Троица" А. Рублева.	1
3.	Искусство периода образования Русского централизованного государства (2-я пол. XV - начало XVI в.). Перестройка Московского Кремля.	1
4.	Иконопись XVII в. Новый характер изображения в иконах XVII в. Творчество С. Ушакова. Парсуниное письмо. Народное деревянное зодчество; церкви в селе Патомово Архангельской обл., панношки в кухнях. Народная роспись по дереву; народные картинки.	1

IV четверть (продолжение)

№ зан.	Название темы	Кол-во засов
5.	<p>Русское искусство XVIII в. Основание Петербурга и его окрестностей. Искусство барокко. (Б. Растрелли). Парковое искусство.</p> <p>Скульптура. Творчество Э. Фаль- коне (памятник Петру I); Ф. Румянцева.</p> <p>Живопись. Портретное искусство. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского,</p> <p>Русский пейзаж XVIII в.</p>	1
6.	<p>Русское искусство 1^й половина XIX в.</p> <p>Скульпторы И. Мартос, П. Клодт.</p> <p>Портретная живопись О. Кипренского, В. Тропинина.</p> <p>Жанровые работы А. Венецианова. Иконы Венецианова, его ученическая система.</p> <p>Искусство интерьера в русской живописи.</p> <p>Творчество К. Брюллова.</p> <p>Творчество А. Иванова. «Въведение Христа в народу».</p> <p>Творчество П. Редомова — предшественника реализма.</p> <p>2^й половина XIX в. в.</p>	1

IV четверть

N анн.	Написование тесла	Кол-во засов
7.	<p>Русское искусство 2-й половины XIX в.</p> <p>Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи - В. Перова.</p> <p>Деятельность "Товарищества передвижников" Васильев</p> <p>Творчество И. Крамского, В. Маковского, К. Савицкого, В. Шаковского, Н. Ярошенко.</p> <p>Пейзажи А. Саврасова, Р. Васильева.</p> <p>Творчество И. Репина и В. Сурикова. Живописные достижения этих художников.</p> <p>Творчество В. Васнецова, В. Верещагина.</p> <p>Пейзажи И. Шишкина, А. Куинджи, В. Поленова, И. Левитана.</p> <p>Скульптура Антокольского.</p> <p>Основание Третьяковской галереи.</p>	1
8.	<p>Искусство России конца XIX - начала XX вв.</p> <p>Продолжение и развитие реалистических традиций в творчестве В. Серова, С. Коровина, А. Архипова.</p> <p>Творчество М. Врубеля, К. Коровина.</p> <p>Творчество Б. Кустодиева, В. Борисова-Мусатова.</p> <p>Художественные и историко-культурные достоинства Чулка "мир искусства". Изучение истории русского искусства. А. Бенуа, К. Сомов, И. Грабарь.</p> <p>Скульптура: А. Головин, С. Коненков.</p> <p>Чулкировки "Будто бы воли", "Гончар</p>	1

III четверть (продолжение)

5.

№№ занес.	Название темы	Кол-во часов
6.	<p>Искусство Западной Европы 1-й пол- века XIX в.</p> <p>Возрождение классицизма. Творчество Н. Давида, Д. Фигура.</p> <p>Творчество испанского художника Ф. Гойи.</p> <p>Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебл.).</p>	1
7.	<p>Искусство середины и второй половины XIX в. в Западной Европе.</p> <p>Критический реализм во Франции.</p> <p>Творчество О. Ренуара, Н. Шарлемана, Т. Курбе.</p> <p>Развитие французского пейзажа в твор- честве К. Корбо. "Пейзаж настроения".</p>	1
8.	<p>Искусство Западной Европы конца XIX - начала XX вв.</p> <p>Борьба с академизмом и академизи- змом искусствоведов.</p> <p>Творчество Э. Мане ("Завтрак на траве"; "Бар в Родез-Бернен", Альжир).</p>	
9.	<p>Импрессионисты К. Сисレー, А. Сислей, А. Дега, О. Ренуар, К. Писарро.</p> <p>Открытие импрессионистов: новое тактико-художественное, новое принципы композиции, новая система импрессионистов.</p> <p>Постимпрессионизм: творчество П. Сезанна, В. Ван-Гога, П. Тулуз-Лотрека.</p> <p>Стихи искусств этих художников.</p> <p>Письма Ван-Гога - вдохновляющая документальная внутренней творческой работы художника.</p> <p>Скульптура импрессионизма: О. Роден ("Моссистель", "Принцесса Кале").</p>	2