

Департамент образования города Москвы
Центральное окружное управление образования
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 2054»
(ГБОУ Школа № 2054)



Директор Бородина И.Ю. (Бородина И.Ю.)

«Согласовано»
Зам. директора по ВР
Красовская Н.Ю.

Образовательная программа

дополнительного образования
«Искусство вокруг нас»

Возраст обучающихся — 8-10
Срок реализации программы — 1

Форма организации- кружок

Педагог дополнительного образования-
Фёдорова С.С.

г.Москва

Пояснительная записка

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы.

Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей

Специфика дополнительного образования позволяет наиболее полно осуществить личностно-ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Своевременное выявление способностей влияет на становление личности ребенка.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

Данная программа построена с учетом программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Рисунок и живопись», С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, 1981 г.; «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» – комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т, авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г.).

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие (*связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности*):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (*связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы*):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластиности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (*связаны с развитием личностных качеств, сопровождающих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе*):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Формы занятий:

Для реализации программы используется групповая форма работы.

Так же предусмотрены некоторые виды занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу года обучения дети будут

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (далъше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- ***текущие*** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- ***промежуточные*** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- ***итоговые*** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через ***механизм тестирования*** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через ***отчётные просмотры*** законченных работ.

Отслеживание ***личностного развития*** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Программа строится в соответствии с возрастными особенностями учащихся и, по возможности, учитывается индивидуальность каждого ребенка. Темы подбираются с учетом интересов детей, предоставляют возможности для закрепления наиболее востребованных знаний, умений и навыков.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы и темы	Количество учебных часов		
	Теория	Практика	Всего часов
1. Вводное занятие 1.1. О программе и правилах поведения. Знакомство. 1.2. Основные понятия курса. Принадлежности для рисования.	2	-	2
2. Техники работы с различными художественными предметами. 2.1. Свойства красок. 2.2. Линия и штрих – основа рисунка 2.3. Учимся рисовать кистью. 2.4. Техника работы акварелью. 2.5. Техника работы гуашью	2	4	6
3. Мир цветов и красок. 3.1. Серо-чёрный мир красок. 3.2. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, отличающиеся по светлоте). 3.3. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). 3.4. Тень и светотень 3.5. Основные и составные цвета. Смешивание красок. 3.6. Теплые и холодные цвета	3	7	10
4. Основные понятия при работе с предметами. 4.1. Плоскостное и объёмное изображение. 4.2. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. 4.3. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. 4.4. Симметрия. 4.5. Композиция рисунка. 4.6. Форма, конструкция и пропорции предметов. 4.7. Объем предметов. 4.8. Форма предметов. 4.9. Контраст форм	5	9	14
5. Основные жанры в изобразительном искусстве. 5.1. Натюрморт. Рисование с натуры. 5.2. Натюрморт из трех предметов. 5.3. Наброски и зарисовки. 5.4. Портрет. 5.5. Пейзаж. 5.6. Архитектура.	4	36	40
Всего	16	56	72

Содержание программы

1. Вводное занятие. (2 часа)

1.1. Тема: *О программе и правилах поведения. Знакомство. Цель и задачи программы.* Знакомство с учебным планом года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии.

1.2. Основные понятия курса. Принадлежности для рисования. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

2. Техники работы с различными художественными предметами. (6 часов)

2.1. Тема: *Свойства красок.* Особенности гуашь: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

2.2. Тема: *Линия и штрих – основа рисунка.* Элементарные основы рисунка (характер линий, штрих); Прямые и кривые линии, деление отрезка на равные части; техника работы карандашом. Рисовать простым карандашом линии, овалы и круги. Выполнить штриховку карандашом одного или двух овалов и кругов.

2.3. Тема: *Учимся рисовать кистью.* Различные способы исполнения произведений живописи; техника нанесения мазков, их виды. Различные виды мазков разными типами кистей, техника работы кистью. Выполнение упражнений по проведению линий разной толщины, с разным нажимом, рисованию точки, лепестков.

2.4. Тема: *Техника работы акварелью.* Акварельные краски, разные техники работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.

2.5. Тема: *Техника работы гуашью*. Особенности гуашевых красок, способы и техника работы с ними. Приемы работы с гуашью.

3. Мир цветов и красок. (10 часов)

3.1. Тема: *Серо-чёрный мир красок.* Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

3.2. Тема: *Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте).* Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного.

Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее). Тоновая растяжка.

3.3. Тема: *Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые)*. Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски (твёрдость, тревожность, загадочность).

3.4. Тема: *Тень и светотень*. Важнейшие парные категории теории практики изобразительного искусства. Способность различных предметов, материальной поверхности по-разному поглощать, отражать и преломлять световые лучи вызывает ощущение окрашенности.

3.5. Тема: *Основные и составные цвета. Смешивание красок*. Основные и составные цвета. Рисунок на тему «Радуга». Понятие основных и составных цветов; цветовой круг. Получение составных цветов путем смешения двух основных цветов. Нарисовать радугу красками, используя основные цвета составные, самостоятельно получив на палитре оранжевый, зеленый, фиолетовый.

3.6. Тема: *Теплые и холодные цвета*. Отдельные произведения живописи, понятие теплого и холодного цвета. Составление гармонии теплого и холодного цвета; вариативные возможности цвета ограничены палитрой. Выполнить рисунок на тему «Фантастический лес» ограниченной палитрой (акварелью или гуашью).

4. Основные понятия при работе с предметами. (14 часов)

4.1. Тема: *Плоскостное и объёмное изображение*. Плоскостное и объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) и силуэты (квадрат, круг, треугольник).

4.2. Тема: *Плоскостное или объёмное изображение предметов на рисунке*. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигур) на силуэты (квадрат, круг, треугольник). Положение объемных фигур в рисунке.

4.3. Тема: *Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм*. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» дальнейшей прорисовкой деталей.

4.4. Тема: *Симметрия*. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

4.5. Тема: Композиция рисунка. Познакомить с понятием «композиция». Знать основные типы композиций. Уметь применять основные средства художественной выразительности.

4.6. Тема: Форма, конструкция и пропорции предметов. Должны знать что такое конструкция предмета, форма, пропорция. Определять какую форму имеют изображенные на картине предметы.

4.7. Тема: Объем предметов. Познакомить детей с понятием «объем предмета». Показать как передается объем предметов на плоском листе.

Должны овладеть способом передачи объема предметов на плоском листе. Приводить примеры плоских и объемных фигур.

4.8. Тема: Форма предметов. Первичные представления о форме предметов; из простых геометрических фигур конструирование более сложных, простые геометрические фигуры в предметах сложной формы. Нарисовать как можно больше предметов, имеющих очертания только одной фигуры – круга. Например: солнце, яблоко, тыква, снеговик, колобок, чайник и т.д.

4.9. Тема: Контраст форм. Контраст форм на примере геометрических фигур.

Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

5. Основные жанры в изобразительном искусстве. (40 часов)

5.1. Тема: Натюрморт. Рисование с натуры. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений. Преодоление тенденций к мелкому изображению. Умение скомпоновать на листе изображение предмета (или группы) крупным планом. Объяснение с чего нужно начинать работу с натуры. положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.

5.2. Тема: Натюрморт из трех предметов. Понятие «тон». Объяснить с чего нужно начинать работу с натуры, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.

5.3. Тема: Наброски и зарисовки. Познакомить с понятиями «набросок», «зарисовка». Знать определение понятий «набросок», «зарисовка». Какими художественными материалами выполняют наброски и зарисовки.

5.4. Тема: Портрет. Портрет как жанр изобразительного искусства.

Из истории портрета как жанра изобразительного искусства, его отличительные особенности в творчестве художников-портретистов. Изображение головы человека с соблюдением основных пропорций. Нарисовать по памяти или с натуры портрет друга

5.5. Тема: Пейзаж. Беседа «Родная природа в творчестве русских художников. Красота зимней природы». Цветовое богатство пейзажа на примере картин русских художников. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Выполнение пейзажа на улице. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

5.6. Тема: *Архитектура*. Понятие «архитектура», ее история. Информация об архитектуре. Слайды, репродукции, фотографии, рисунки с изображением зданий, образец педагогического рисунка, предлагается побывать в роли архитектора и нарисовать свой дом или его фрагменты: стены, двор и т.д.

Методическое обеспечение

Предполагается дать основы теории живописи, графики, научить различать жанры изобразительного искусства.

Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приемами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие.

Расширят кругозор, изучая творчество художников различных жанровых направлений, апробируют работу на пленэре. Развитие художественно эстетического направления.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Список литературы

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

7. Луковенко Б. А. Рисунок первом. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.