

Департамент образования города Москвы
Центральное окружное управление образования
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 2054»
(ГБОУ Школа № 2054)

ГБОУ «Школа № 2054»
Директор Бородина И.Ю. (Бородина И.Ю.)

«Согласовано»
Зам. директора по ВР
Красовская Н.Ю.

Образовательная программа

дополнительного образования

«Вокал»

Возраст обучающихся — 13-18
Срок реализации программы — 1

Форма организации- группа

Педагог дополнительного образования-

Славицкая С.М.

г.Москва

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа «Вокал» для учащихся средней школы составлена на основе программы по дисциплине «Сольное пение» для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности «Пение», утвержденной Департаментом образования и развития социально-культурной инфраструктуры МК РФ (М., 2001) и адаптирована к условиям ее реализации.

Вокал, как важнейшее средство обучения совершенному владению голосом, является одним из основных предметов, определяющих профессиональную подготовку студентов, предусматривает развитие у них вокально-технических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей работы будущих специалистов.

Цели программы

Использование полученных в процессе обучения профессиональных навыков в театральных постановках, в концертной деятельности; формирование культуры вокального исполнительства и артистизма.

Задачи программы

Выработка у учащихся осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения; овладение основ правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, tessitura;

приобретение навыков чистоты интонации, чистоты и естественности тембра, основ певческого дыхания, отчетливой дикции при исполнении;

освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре;

выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков;

привитие профессиональных навыков ансамблевого исполнительства;

осознание и раскрытие студентами художественного содержания и стиля исполняемого произведения.

Прогнозируемые результаты

В результате обучения по программе учащиеся, в силу разного начального уровня подготовки, достигнут разных результатов, но все должны овладеть основными навыками правильного певческого дыхания, умением находить и пользоваться резонаторами, по возможности, которая очень зависит от музыкальных данных учащегося, научиться чисто интонировать, понимать ритмический рисунок произведения, научиться вступать или оканчивать пение в нужный заранее оговоренный момент, получить навыки ансамблевого пения, научиться слышать партнера, не теряя при этом свою партию, ознакомиться с особенностями типов музыкальной речи, находить стилевые отличия между классическим академическим, эстрадным и джазовым вокалом.

Содержание программы

Программа опирается на следующие основные музыкально-педагогические принципы: единство вокально-технического и нравственно-эмоционального развития учащихся;

постепенность в развитии голоса; индивидуальный подход к учащимся; соответствие репертуара вокально-техническому уровню исполнителя; постановка перед исполнителем музыкально-художественных задач; взаимопонимание между педагогом и учащимся.

Как предмет специализации, «Вокал» неразрывно связан с другими дисциплинами учебного плана: «Сценическая речь», «Сценическая пластика», «Пластическое движение» и др.

Возраст обучающихся – 13 -18 лет

Срок реализации программы – 1 год.

Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю по плану, обеспечивающему последовательность и систематичность в развитии профессиональных навыков учащихся с учетом их индивидуально-личностных особенностей, а

также предусмотрено участие в концертах и других формах публичных выступлений.

Теоретические знания учащиеся получают непосредственно во время занятий и из своего практического опыта.

При разработке программы учитывалась специализация подготовки учащихся по направлению – «Актёр музыкального театра (мюзикл)», как следствие – необходимость строить обучение вокалу на академической основе, при этом постепенно осваивая эстрадную школу пения, не разделяя постановку голоса отдельно на эстрадную и академическую.

Занятия проводятся в музыкальном кабинете.

Непременное условие – правильно настроенный инструмент (фортепиано). Кроме того, используются аудиозаписи.

Содержание занятий

С самого начала курса большое внимание на каждом занятии уделяется чистоте интонирования.

Это самое важное, на что первым делом нужно выделять время на занятии и внимание к чему не должно ослабевать во время всего курса.

1. Анатомия и гигиена голосового аппарата

Устройство и принцип работы голосового аппарата Основы профессионального владения голосовым аппаратом. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание, образ жизни, режим жизни.

2. Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и Ощущений.

Обучение диафрагматическо-межреберному дыханию. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная

активность). Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.

Пение вокализов и упражнений.

3. Артикуляция, дикция

Артикуляция внутренняя – мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка.

Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.

Артикуляция внешняя – губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.

Упражнения для развития дикции.

4. Выравнивание голоса, развитие чувства опоры

Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок.

Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних

звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержаные на одном тоне

звуки. Работа над раскрытием естественного тембра.

Упражнения на выравнивание гласных.

5. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак

Зависимость фразировки от посыла дыхания. Упражнения на крешендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса.

Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д.

Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П).

Ритмическая фразировка – триоли, квинтоли.

Ритм и организация дыхания.

Пение вокализов, упражнений.

6. Развитие кантилены

Совершенствование проточного выдоха. Пение распевных фраз на мягкой атаке.

Формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио).

Развитие мышечной динамики в звучании легато.

7. Смешивание регистров

Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения.

Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Работа над смешиванием

гласных. Пение упражнений – большое развернутое арпеджио.

8. Работа над диапазоном

Совершенствование техники дыхания, артикуляции. Поиск оптимальной формы открывания рта, смешанное звучание на всем диапазоне.

9. Мышечная динамика, динамика звука

Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на piano, работа над техникой vibrato в голосе.

10. Развитие чувства стиля

Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка.

Исполнение, характерное для разных стилей – народная песня, романс, джаз, рок и т.д.

11. Развитие верхней части диапазона

Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.

12. Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения

Овладение основными приемами эстрадно-джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения.

13. Вокальный ансамбль

Понятие вокального ансамбля, типы и виды. Специфические особенности ансамблевого музицирования.

Основные элементы ансамблевого исполнительства: одновременность исполнения, ритмичность, динамическое ансамблирование, строй, нюансы, дикция. Понятие естественного и искусственного ансамбля (тесситурные условия), интонация, закономерности музыкальной фразировки. Типы музыкальной речи – декламация, псалmodия и т.д. Темп, характер звуковедения и тембровое разнообразие. Звучание ансамбля (строй, соединение голосов «по вертикали» и «по горизонтали», выразительность слова и четкость дикции, смысловые ударения). Различия вокализации в ансамблях разных музыкальных стилей.

Формирование двигательных вокальных навыков в ансамбле. Развитие индивидуальных способностей в ансамблевом искусстве.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа студентов это прежде всего на первом этапе – работа над правильным дыханием, дикцией, артикуляций и т.д.; самостоятельное разучивание упражнений, вокализов; на втором этапе – самостоятельное разучивание музыкальных произведений определенной сложности; партий в ансамблях. Педагог на занятиях по вокалу контролирует самостоятельную работу студентов, исправляет допущенные ошибки.

Кроме того, внеклассная работа предполагает прослушивание записей известных солистов и ансамблевой литературы (знакомство с произведениями ансамблевого исполнительства).

Учебно-тематический план программы

| № | Тема | Всего часов | В том числе теоретич. | Практич. |
|----|---|-------------|-----------------------|----------|
| 1 | Вводное занятие, диагностика музыкальных данных и умений учащихся | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Постановка дыхания, резонаторы | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Развитие чувства опоры, интонирование | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Выравнивание голоса, виды атак | 8 | 1 | 7 |
| 5 | Развитие кантилены | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Работа над фразировкой, дикцией | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Смешивание регистров | 6 | 1 | 5 |
| 8 | Работа над выравниванием диапазона | 8 | 1 | 7 |
| 9 | Работа над динамикой, силой звука | 6 | 1 | 5 |
| 10 | Развитие чувства стиля | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Работа над расширением диапазона | 8 | 1 | 7 |
| 12 | Исполнительские штрихи | 4 | 1 | 3 |
| 13 | Вокальный ансамбль | 14 | 1 | 13 |

Программа рассчитана на 72 часа, 36 недель в году по 2 часа 1 раз в неделю.

Список литературы

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендуемый учащимся и родителям

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
6. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.